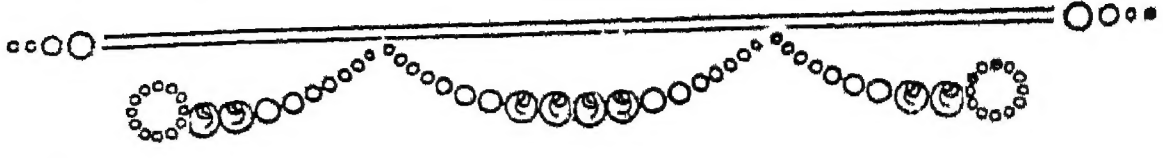


# మాలతీ మాల



ఇది

నాలుగంకముల నవ్యనాటిక.

శ్రీపానుగంటి లక్ష్మీనరసింహరావుగారిచే  
రచియింపబడినది.

మొదటికూర్పు 1000 ప్రతులు.

1929

[స్వస్వామ్యసంకలితము.]

---

---

అద్దేపల్లి లక్ష్మణస్వామి నాయుడుగారిచే  
సరస్వతీ విద్యుత్తద్రాక్షరశాలయందు ముద్రితము

4377—1000—1929

---

---

శ్రీ రామా!

## ఉ పో ధ్వా త ము

ఇది నాయురువదవరూపకము. నన్నుఁ బోషించుచున్న  
శ్రీపీఠికాపురాస్థానమహారాజుగారి ప్రథమపుత్త్రిఁ డగు చిరం  
జీవి శ్రీరాజా గంగాధరరామరావుగారి పరిణయమహోత్సవ  
మునందుఁ బ్రదర్శింపఁబడుటకు దీనిని వ్రాసితిని. శ్రీమహా  
రాజకుటుంబమునకు సర్వశ్రేయములను బ్రసాదింపుమని  
శ్రీరామచంద్రమూర్తిని బ్రార్థించుచున్నాను. దీనికి నాందీ  
ప్రస్తావనలు వ్రాసియిచ్చిన నామిత్రులగు బ్ర॥శ్రీ కూచి నర  
సింహముగారి కనేకనమస్కారము లర్పించుచున్నాను.

ఈ గ్రంథమును శ్రీమాయువరాజుగారికిఁ గృతి  
నొసఁగితిని.

పిఠాపురము  
18—8—29

పా॥ ల॥ నరసింహరావు.

# ఈ నాటకమున వచ్చు పాత్రములు

పురుషులు :

జగన్నాథప్రభుడు	...	రామదుర్గాస్థానమహారాజు.
చంద్రశేఖరరావు	..	యువరాజు.
వెంకన్న	...	పురోహితుడు.
సూరయ్య } పేరయ్య }	...	విష్కంభములోని బ్రాహ్మణులు.

స్త్రీలు :

శ్రీమహాలక్ష్మి	...	మహారాజు భార్య.
గుణవతి	...	యువరాజు భార్య.
కురవక	...	గుణవతి దాసి.

ఓరామచంద్రా!

(నాంది)

ఉ. శ్రీలలితాంగవిభ్రమసుశీలములందున మేలుబంతి యై  
స్త్రీలకు; లాలసద్గుణవతీప్రథ నొప్పెడుచంద్రమాళిప్రో  
యాలు నిజేశుకంఠముననల్లవు డుంచినమంజుమాలతీ  
మాలయొసంగుఁగావుత సమస్తశుభంబులుమీకవారిగన్!

(నాంద్యంతమున)

సూత్రధారుఁడు—నటీ! నటీ! నటీ! ఈమహోత్సవములనంద  
డిలో నామాటయే వినఁబడుట లేదు కాఁబోలును!

(ప్రవేశించి)

నటీ—నర్వనాటకపాత్రసూత్రము హస్తగతము చేసికొన్న  
మిమ్ముఁ దప్పించుకొని నే నెట్లు పోఁగలను? ఎంతసమృద్ధి  
ములో నున్నను మీమాట నాకు వినఁబడ కెట్లుండఁగలదు?

గీ. కమ్రతమములు వ్యామోహ • కంబు లైన  
వస్తురాసులు తనుఁ జుట్టు • వాటి యున్నఁ,  
దాను దూరస్థయై యున్నఁ, • దప్పకుండఁ  
జంబకాకృష్టయై వచ్చుఁ • జండినూచి!

సూ—అలాగుననా? చుంబకభాగ్యమే నాకు లభించునెడల,  
నిఁకఁ గావలసిన దే మున్నది?

న—అసమయోచితము లైనహాస్యములు గట్టిపెట్టి నన్నుఁ  
బిలిచినపని యేదో సెలవిండు.

సూ—మూడుమాటలతోఁ జెప్పుచున్నాను విను. మహా  
వైభవముతో నిపుడు జరుగుచున్న శ్రీ యువరాజుగారి  
వైవాహికోత్సవములలో నాడుటకై సుప్రసిద్ధ కవివర్యు  
లగు పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహరావుగా రొక చక్కని  
నాటిక వ్రాసినారు.

గీ. భూపతులతోడఁ గవులతో • బుధులతోడ  
గాయకులతోడ నుద్యోగి • గణములతోడ  
సహృదయులతోడ నొప్పనీ • సభయెదుటను  
హృద్యముగ మన మది ప్రద • ర్శింపవలయు.

న—ఓహో ! మాలతీమాలానాటికయా ! దూరదృష్టితో  
ఆయోర్పాటులన్నియు మీ రిదివఱకే కావించినారు. ప్రద  
ర్శనమునకు సర్వము సంసిద్ధమైయే యున్నది. కాని మీరు  
మూడుమాటలతోఁ జెప్పుదునన్న నాటికలోని ముఖ్య  
పాత్రములును మూడేనుండీ! అంత యల్పసంఖ్యగల పాత్ర  
ములతో నుపరూపక మొంతసరసముగాఁ గవి రచించినాఁడు!

సూ—కుశలురా లగుగృహిణి యొక్క ఖడ్గూరఫలసామగ్రితో  
మూడువందలయిరువదిరకముల భిన్న రుచ్యపదార్థములు  
చేసి సంవత్సరముపొడుగునను దనకుటుంబమువారిని బరి  
తుష్టి నొందింపఁగలదు—అనునొక యరబ్బీసామెత గల  
దట. రచననిపుణత పచననిపుణతపాటి గాకపోదు. ఇది  
వఱకే యిరువదిప్రశస్తనాటకములు వ్రాసి ఖ్యాతి గడించు  
కొన్న మేధావికి మూడుపాత్రములతో ముద్దులొల్కు  
నాటిక వ్రాయుట యొక పెద్దపని గాదు.

గీ. రెండుమూడుభూతముల • నుండి బుద్ధి  
 నెంతయోసృష్టి స్రష్ట క • ల్పించునట్లు,  
 కొలఁది యాధారములతోడ • గొప్పబుద్ధిఁ  
 జిత్రకావ్యంబుఁ గవిరాజు • నేయఁగలఁడు.

న—జౌ నార్యపుత్రా ! గ్రంథము శృంగారరసప్రధాన మైన  
 చిన్ననాటకమే కాని, యది పూతభక్తిసమేత మై సద్ధర్మ  
 బోధక మై లలితోపమానకలిత మై నడుమనడుమ నర్మ  
 వాక్యములతోనొప్పారుచు మిక్కిలిమనోజ్ఞముగానున్నది.

సూ—ఉత్తములు జననీజనకులైనమనయువరాజుగారికిఁ బరి  
 ణయసమయమునఁ గవి యీనాటికారూప మైన కాన్క  
 యాశీఃపూర్వకముగా సమర్పింపఁ దలఁచినాఁడు.

న—శుభమస్తు!

గీ. మొగ్గ జనకావనీరుహ • మోదగరిమ  
 కానిపించెడికైవడిఁ • గన్నవారి  
 వంశముల నద్గుణములు గ • న్నడుచునున్న  
 వార! యీమనయువరాజు • గారియందు.

సూ—కనుక నంతశృద్ధితో ననంతకల్యాణగుణమూర్తి నంత  
 రంగమున నిడికొని తచ్చేయోభిలాషుల మగుమన మిట్లా  
 శీర్వదంతము.

సీ. తల్లియుఁ దండ్రి న • త్తయు మామయును మెచ్చి  
 దీవించునట్లు వ • ర్తించునేర్పు,

రాజనఁ దనప్రజ • రంజించువాఁడన్న  
 పలుకులందున దృఢ • ప్రత్యయంబు,  
 సత్యదయాదాన • శౌచాదినంస్తుత్య  
 సద్ధర్మవినిబద్ధ • బుద్ధిగరిమ,  
 పూర్ణాయారోగ్య • పుష్కలవిత్తవై  
 భవయుక్త మైనట్టి • భవ్యకీర్తి,

గీ. యోగ్యనంతాన, మార్తావ • నోత్సుకతయు,  
 దైవభక్తియు, యువరాజ • దంపతులకు  
 శ్రీరమారమణుఁడుఁ జంద్ర • శేఖరుండు  
 నురుకృప నొనంగి రక్షించు • చంద్రు గాత !

న—తథాస్తు! తథాస్తు! తథాస్తు!

( తెరలో—శ్రీ రమారమణీమణీరమణా ! —యను  
 పాట వినఁబడును.)

నూ—అదిగో! గుణవతీదేవి యప్పుడే భక్తిగీతములు పాడు  
 కొనుచున్నది. నాటకము ప్రారంభించినాను కాఁబోలును.  
 మన మిఁకఁ బోవుదము రమ్మ.

(ఇద్దఱు నిష్క్రమింతురు.)

పితాపురము  
 17—8—1929

కూచి నరసింహము.



శ్రీ  
మా ల త్రి మా ల

ప్ర థ మా ం క ము

ప్రదేశము—రామదుర్గమున నొక క్షత్రియునియిల్లు.

ప్రవేశము—ఇంటిలో గుణవతి పాడుచున్నది. ఆమె  
గానము పైకి వినబడుచున్నది. ఆమె మాత్రము కనబడ  
కుండ నున్నది.

కాంభోజి—ఆది

శ్రీ రమారమణీమణీరమణ-శ్రితజనావన-శ్రీరమా.

(మఱియొకసారి యదియె పాడును.

చంద్ర శేఖరరావు ప్రవేశించును.)

ఆ. వె. కమలసారభంబు ! గాంచి భృంగము దాని  
వెదకుకొనుచువచ్చు ! విధము గాఁగఁ  
బాడునట్టివారి ! పాట దప్పున విని  
వారిచేరువకును ! వచ్చినాఁడ.

(లోపల)

శ్రీరమారమణీమణీరమణ - శ్రితజనావన-శ్రీరమా.

చంద్ర—ఆహాహా ! గాన మత్యంత రమణీయమై యున్నది.

అ. వె. పాటలోని తేనె ! వర్షంపుమధురిమ  
 గాలికెల్ల తీపి ! గలుగఁజేసెఁ  
 దుహినకరునిమంచు ! తుంపర వ్యాపించి  
 దిశలకెల్లఁ జలువఁ ! దెచ్చునట్లు.

(లోపల)

భూరికరుణాంభోధి వగునీ-పేరినై నను నోటఁబలుకక  
 వారువీరనియంగలార్చుచు-భ్రాంతితోఁబలుపాట్లుపడితిమి-  
 శ్రీరమా.

చంద్ర—ఈ యింటి యుద్యానవనములోనివే కాఁబోలు,  
 సంపఁగెలు గులాబులు తమపరీమళమును గాలిలో మొఱ  
 యుచున్న గానములోఁ జేర్చినవి. చేర్పవా?

తే. గీ. బలముగలవాని గుణములఁ ! బట్టి యన్యు  
 లబలులగువారు వానినే ! యనుసరింతు ;  
 కాన భూపుండు సద్గుణ ! కలితుండగుట  
 వలయు నెప్పుడు లోక ! లాభంబుకొఱకు.

జీవయుతములెకాక ని ! ర్జీవములును  
 గానసంబంధగరిమచే ! గరఁగుచుండ  
 శ్రీమహారాజపుత్రుండఁ ! జిన్నవాఁడ  
 నేను గరఁగుటలో వింత ! యేమికలదు ?

(లోపల)

ఏది చూచిన నీవెమదిలోఁ-బాదుకొనుటకు సృష్టిచేయఁగ

నీదుమూర్తిని జూడఁ గన్నులు. నేరకున్నవియేమొనర్తుము  
శ్రీరమా.

చంద్ర—ఇదివఱ కెవరు పాడుచున్నారో యనుచింత కలుగ  
లేదు. ఏచింతకలుగుటకై న మనస్సున కిప్పటివఱకు స్వాధీ  
నతయేది? అనుభవమునకు వశుఁడనైన కాలమున విమర్శన  
కవకాశ మేది? ఇప్పు డాచింత కలిగినది. కలుగదా?

తే. గీ. సరసకవివరుకావ్యంబు | చదువుచుండ  
నతనిరం గేదొ పొడుగైన | యతఁడొ కాక  
పొట్టియాతఁడొ తెలియంగ | బుద్ధిపొడమ  
నై జమగుఁగాదె యిదికూడ | నైజ మటులె.  
గానమును చిత్రకళ యాఁడు | దానిసొమ్ము  
కొన నాఁడుదియే గాన | కలనఁ జేసెఁ  
బాటకునుగూడ నామె స్త్రీ | త్వంబు గలిగెఁ  
బురుషరాగవిశేషనం | స్ఫూర్తివలన.

అమె కంతరవము—

కమ్రవీణారవముకంటెఁ | గమ్రతరము  
సున్నితంబును జీవనం | స్ఫూర్తియుతము  
వీణయును జీవనంస్ఫూర్తి | విశదమయ్యుఁ  
గృత్రిమం బద్ది సహజమా | నిద్ది కాజె?

అహహ! ఆమూలాగ్రమధురమై—

కన్నుకుఁ జల్వ చెవులకుఁ | గమ్రతయును  
శ్వాససంస్తంభనమున నా | సకును బలిమి

గాత్రమున రోమహర్షణ ! కలన మఱియు  
 మనసునకుఁ దాండవంబు నా ! త్తకును శాంతి  
 సర్వరోగసంహరణము ! జనుల కిచ్చు  
 గానకళ సర్వకళలలో ! మానితంబు.  
 అనుభవమునకు బుద్ధియే ! యనవసరము  
 అట్టికళ కేను మ్రొక్కుదు • ననవతరము.

(లోపల)

నిన్నుఁ గాంచుచు నిన్నుఁ బలుకుచు-నిన్ను వేడుచు  
 నిన్నుఁ బాడుచు  
 నిన్ను నిశ్చలభక్తిఁ గొల్పుచు-నిత్యశుభముల నొందఁగల  
 మిఁక-శ్రీరమా.

చంద్ర—తథాస్తు. నీతోపాటు నేనును.

తే. గీ. దాక్షిణాత్యునిపాటకు ! దాడపట్టు  
 నెలవు కంఠము తురకపా ! టలకుఁ దఱచు  
 ప్రకటకర్నాటగానంబు ! నకును నాభి  
 కవులపాటకు మనసు భ ! క్తమణి కాత్త.

ఈమె పాటనుబట్టి యీమె భక్త్యంకురహృదయ యని  
 యనుకొనుచున్నాను. కాని యీమెభక్తినిబట్టి పెద్దదియేమో  
 యని తలఁపఁదగదు. కంఠరవమునందలి పీలతనముచే-మృదు-  
 లతచే- బాడుచున్నప్పుడూపిరి తిన్నఁగఁ బట్టచేకపోవుటచే-  
 బిల్లయని స్పష్టముగఁ జెలియుచున్నది. మఱింతపిల్ల యేమో?

ఎట్లు తెలియవచ్చును? పిల్ల కాదు. నాకుఁ దగినయీడుకలదే  
యనుకొందము. ఐన నేమి? సౌందర్యవతి యగునో కాదో?  
అందునుగూర్చి పెద్దసందేహ మున్నది.

తే. గీ. శ్రీకి నెలవై సకేకిని ! కేక రోత  
పై కసహ్యమాకోకిల ! పాట తీసి  
గాత్రసౌష్ఠ్యవవతి ఖర ! కంఠ యగుట  
యట్లకుండ సుధాకంఠ ! యగుట కలదు.

ఈసందేహము బలముగా నున్నది. ఏమో! ఒకసందే  
హముమాత్రము బలముగా లేదా యేమి? ఈమె సుక్షత్రియ  
యగునోకాదో సందేహమా? ఈమె నా కనురూపవయస్కు  
యగునో కాదో సందేహమా? ఈమె లావణ్యవతి యగునో  
కాదో సందేహమా? ఈమె నన్ను వరించునో లేదో మఱి  
యొకసందేహమా? ఏమైన నేమి? యథార్థ మేమనఁగా నే  
నామెకంఠమును వలచితిని. అందుకొఱకైన నామె నుద్వాహ  
మాడవలసినదే. మిగిలినసులక్షణము లన్నియు నుండునా  
మఱింతమంచిది. పెండ్లికూతును జూడకుండ నిట్లు వలచిన  
వారు నేనేకాని మఱియెవ్వరును లేరా? అట్టిది సహజమే  
కానియెడల నాకుమాత్ర మట్టిమనఃపరిణామ మేల కలిగి  
యుండును? నలుఁడు దమయంతిని జూచియే వలచినాఁడా?

ఆ. వె. మొదటిచూపునందె ! మోహాధికతఁ జెంది  
మరగువలపె యుత్త ! మం బటండ్లు

కాని చూడకుండ ! గాఢరాగాంబుధిఁ  
గ్రాలువలపు దాని ! కంటె ఘనము.

తే. గీ. అమలవిజ్ఞానపేటిక • కలులు రెండు  
మొదటియతి యింద్రియజ్ఞాన ! సదనమగు; ద్వి  
తీయము స్వయంభవం బైన ! తెలివికిరవు  
దానఁ బుట్టినప్రేమంబె ! దైవికంబు.

ఏమో ! ఈమాట యెంతనిజమో !

ఆ. వె. నాటకంబు లెన్నో ! నవలల నెన్నియో  
సద్విమర్శమునను ! జదివినాఁడఁ  
గాని జగతినాట ! కమున నాయకపాత్రఁ  
బూని యాడు టిదియె ! మొదలు మాకు.

మనుజుబుద్ధిచే నూహింప నన్నియు సందేహములే. ఒక్క  
గబ్బిలమునకుఁ జెట్టు తావిచ్చినయెడల నాకులు గనపడకుండ  
నన్నియు గబ్బిలములే. సర్వకార్యమాలకు దేవునియందే  
భార ముంపవలసినది. లక్ష్మీనారాయణులవలెఁ బరమపవిత్రులైన  
నాతల్లిదండ్రులు నాకు మిగులఁ జిన్నతనమునుండియు భగవ  
ద్ధ్యానప్రాబల్యము బోధించుటయే కాక వారితోపాటు నన్నాచ  
రింపఁజేసినారు. దేవునిదయ యుండునెడలఁ బిల్లదనుకొనిన  
దియే పెద్దది కాఁగూడదా ? కురూపయేమో యని సందే  
హించినది సురూపకాఁగూడదా ? భగవదిచ్చయే జరగుఁ  
గాక ! అదికాక నా కనర్హమైనవస్తువుపై నాకు వాంఛ

యెన్నడైనఁ గలిగెనా? దైవకృపచే నిర్మలాంతఃకరణముతోఁ బ్రవర్తించునా కిప్పు డనర్హవాంఛకలుగునా? చూతముకాక. పాట యాఁగిపోయినది. ఎంతసే పిచ్చట నుండవలయును? ఈ యింటియొద్దఁ గేకవైచి యీయి లైవరిదో మొదలగునంగతులు కనుఁగొనవచ్చును; గాని యట్లడుగుట మంచిప్రవర్తనమునకు లక్షణము గాదు. తెలియవలసినప్పుడు తెలియును గాని పనికట్టుకొని పిలిచి యితరులనంగతులు తెలిసికొనుట తగదు. ఇంటివారి నడుగుట తగదు. పొగుగిండ్లవారి నడుగుట యంతకంటెఁ దగదు. మఱియొకప్పుడు రావచ్చును. కాని, దైవికముగ, నెవ్వరో యీవలికి వచ్చుచున్నారు.

(కురవక ప్రవేశించును)

కుర—అయ్యా! మీ రెవరు?

చంద్ర—నే నెవ్వఁడనో యిప్పుడే చెప్పెదనుగాని ముందది చెప్పుము. ఇంతసేపును లోపలఁ బొడిసెదినీవు కావుగదా!

కుర—అయ్యా! మే మట్టియాటపాటలవారము కామయ్యా! ఆజాతి వేరు. మే మెంతసేపు రాణులకొలుపులో నుండుట, రాజులయొఱగులు దిద్దుట, రాజులకు రాణులకు భిన్నాభిప్రాయములు కలిగినప్పుడు సఖ్యమొనర్చుట— ఇట్టివే మా పనులు. కానిరాచబాట కెక్కియో, రచ్చచావడి కెక్కియో బుగ్గమీఁదఁ జేయివైచుకొని కన్నులు, తుంట్లు త్రిప్పుకొనుచు “చిన్నదానరా” యని పాడుచునాడువారము కామయ్యా!

చంద్ర—(తనలో) ఇది వ్యభిచారిణి యయ్యును వేశ్యలఱకు పాటలు నడువీధినాట్యములు దనకు లేవని తన్ను శ్లాఘించుకొనుచు వారిని నిందించుచున్నది.

గీ. అన్య లభములు తనకంటె ! నంచు నెంచి,  
యితరులను దిట్టి తన్ను శ్లా ! ఘించుకొనుట  
కంటె మనుజుఁడు తనకంటె ! ఘుచుల నుతులొ  
నర్చి తను దిద్దుకొనుటయె ! న్యాయ మగును.

ఆహా ! ఇది రాణివాసమని తెలిసినది- ఒక్కసందేహము వదలినది. (ప్రకాశముగా) అంతఃపురపరిచారికా ! నీవు నన్నెవరని యెందుల కడిగితివి ?

కుర—అట్లడుగుట తప్పా ? మీరు కొంతసేపటినుండియు నీరాజగృహమునెదుట నిలువఁబడి యున్నారు. నేను మిమ్ము సందుసందులఁ గనిపట్టుచునే యున్నాను. అసుర సంద్యవేళ మీ రిక్కడఁ బనిలేకుండ నిలువఁబడి యీ యింటివంకఁ జూచుచుండునప్పుడు నా కనుమానము కలుగుట తప్పా ? మొన్న రాత్రియేకాదా పెద్దదివాణములో దొంగలుపడినారు.

చంద్ర—(తనలో) హూఁ ! ఎంతదొర యైననేమి ? పరరాజ్యమున దొంగయని తలఁపఁబడుట వింతకాదు. (ప్రకాశముగా) నేను విద్యాపరిపూర్తికై దేశాటన మొనర్చుచున్నాను. ఈగ్రామ మిప్పుడే వచ్చినాను. భటులను బసలో నుంచి



యూరుచూడ నిటు తిరుగుచున్నాను. ఇక్కడకు రాగనే  
యమృతప్రవాహమైనయొకగానము నాచెవినిబడి నన్ను  
స్తంభింపఁజేసినది.

శు—బాబూ! మాభర్తృదారిక పాటవంటిపాటమాత్రము  
స్వర్గలోకముననైన నుండదు. నాకుఁ బాట యనఁగ  
నేమియో తెలియదుకాని యామె పాడుచున్నప్పుడు  
మాత్రము నా కేలాగో యుండును. ఏదో బెంగపడిన  
ట్లొకప్పుడు-కడుపులో నాఁకలివేసిన ట్లొకప్పుడు-గొంగళి  
పురుగు మీఁదఁ బ్రాకిన ట్లొకప్పుడుండును. నల్లమందు  
పట్టుతప్పినప్పు డాపులింతలు వచ్చిన ట్లొకప్పుడుండును.  
ఆవికారము లన్నియు నేను జెప్పఁజాలను. నేను వయ  
స్సుచేఁ బెద్దదాననైనను, జిన్నరాణిగారికి నాయందే  
పంచస్రాణములు. ఆమెస్త్రాయమునకుఁ దగిన పదునాఱు  
పదునెనిమిదేండ్లకుఁ జూదాను లున్నాను. కాని యొక్కతె  
బుద్ధియైన మంచిదికాదు. (అటుసటు చూచి) ఎవ్వరును  
లేరులే. అట్టేవచ్చి బీరువాలో మిఠాయిపొట్ల మొడిలోఁ  
బెట్టుకొని, యిట్టే వచ్చి వల్కెరములో నున్న కెండు  
బత్తాయిపండ్లు పైఁటమాటున దాచికొని, యిటుతిరిగి  
యటుతిరిగి, వానినిజూచి యిగిలించి, వీనినిజూచి సకి  
లించి, మిట్టిమిట్టిపడుచున్న యీకుఁజూదానులను జూడఁగ  
మాచిన్న రాణిగారి కసహ్యమయ్యా! కంటిలోఁ గలిక  
మంతయసత్యమైన సరే-ఆమెయొద్దఁ బనికిరాదు. అయిన

యింటిదాన నని, యనత్యమాడ నని, యుదయముననే పూజ చేసికొందు నని ప్రతిశనివారము రాత్రి ఫలాహారము చేసెద నని, యెఱిగియుండి యిచ్చినదేకాని చాటుమాటున బంగారపురాశి నైనఁ బేడకుప్పవలె ముట్టనిదాన నని, తల్లిగారియరణపుదాసి నని నామీఁద గుణవతమ్మగారి కెంతయైనవిశ్వాసము. ఇందిరా యని చంద్రరేఖా యని మఁడూకముఖులు మర్కటచేష్ట లగునీకుట్టముండల నెప్పుడుకూడఁ బిలువదునుమా ! ఎంతసేపు కురవకా కురవకా యని నన్నే పిలువవలయును. మాచిన్నమ్మ కెప్పుడు పెండ్లియగునా ? ఎప్పుడు మాదరిద్రత తొలఁగిపోవునా యని ప్రతిదినము సూడుగులమ్మకు మ్రొక్కుకొనుచున్నాను. ఆమెతండ్రి దస్తుశిస్తుల వంకఁ బెట్టుకొని యేదోతగినసంబంధమును జూచుటకు మొన్ననే వెళ్లినాఁడు.

చంద్ర—(తనలో) పుణ్యాత్మరాలా! నేనడుఁగదగినవినా కేమియు మిగుల్పుకుండ నన్నియు నొక్క విసదులోఁ జెప్పితివే! ఆహా! మనుష్యప్రకృతు లెంతచిత్రము లైనవో! ఈమె నన్నెంతమాత్ర మెఱుఁగదు. మొదట నేను దొంగనని కూడ సంజేహించినది. అట్టియీమె యంతఃపురరహస్యములే కాక, దాసులరహస్యములే కాక, భూతభవిష్యద్వర్తమానస్థితులతో, బేళ్ళతో, రూపములతో, వయస్సులతో, స్వభావములతో నన్నియు నొక్కయూఁపులోఁ

జెప్పివైచినది. ఈమెకుఁ జెప్పవలయునన్న సంకల్పముండి  
చెప్పినదా? నేను నమ్మును. ఈమె మనస్సునకుఁ బట్టు  
లేదు.

తే.,గీ. పారిజాతమహీజము | పట్టులేమి  
తెఱపిలేకుండఁ బూవులఁ | ద్రిమ్మరించు  
కంఠకంపముగలవారి | గానమందుఁ  
దలపకుండనె సంగతు | లొలుకుచుండు.

స్త్రీలుపురుషులు కొండటీ | తీరువారు  
మాటు, బిగియింపు, మీఁటయు | మదుల లేవు  
చేరినదియెల్ల క్రిందికి | జాటిపోవు  
జలము కొంతైన నిల్చునే | జల్లెడందు?

ఇట్టివారికి సరుఁ డెవ్వఁ శ్ర డేసిఁ గంటఁ  
బడినయెడఁ బోవనీయక | పట్టి యమ్మ  
బాల్యమునఁబోయుదొండాకు • పనరుతోడ  
నతనిమొగమునఁ గ్రక్కిపో | మ్మందు రకట!

ఇట్టితప్పైన నాకు లా | భించె నివుడు  
తప్పు బుండకతీటదు | ధరణిలోన  
నొప్పులకుఁ దప్పలిచ్చెడు | గొప్పకాంతి,  
హీరములకు డాకులునైన | నీయలేవు.

(ప్రకాశముగ) కురనకా! నీమాటలవలన మహానంద

మొనది.

(నేపథ్యమున) కురవకా! అక్కడ నేమి చేయుచున్నావు?

కుర—అమాటలాడినవారే మాగుణవత్తుగారు. ఒక్కనిముసము కనబడకుండునెడల “కురవకా! కురవకా!” యని పిలుచునని చెప్పితిని. నీకు నిదర్శనమైనదికదా! అమ్మా! ఏమియు లేదు.

(నేపథ్యమున) ఎవ్వరితో నక్కడ మాటలాడుచున్నావు?

కుర—ఎవ్వరితోడను లేదమ్మా! దృష్టిమాంద్యముచే—బుద్ధి మాంద్యముచే—సందేహితకటిగావునఁ దేజోమాంద్యముచే—నీస్వరూపము విస్పష్టముగఁ జూడలేదు. బాబూ! ఎంత చక్కనివాడవు! నాకన్నెటికపుదినములలో నీవంటివాఁడుండినయెడల నాయవశిష్టము మఱియొకనిచేఁ దీర్పించుకొనియుండునా?

చంద్ర—అసందర్భప్రలాపము లాడకు.

కుర—ముసలితనమును జిగురింపఁజేయఁగల సౌందర్యముకల వాడవని యంటిని. తప్పు లేదయ్యా! వట్టికసు గాయతనము గావున నొక్కటే విసురుకాని-స్తుతి యేదో నిందయేదో యింకఁ దెలియనివాడవు. మఱియొక్కసారి చూడనీ. మీరు క్షత్రియులైన ట్లగపడుచున్నది కావున నిశ్చయముగా మాగుణవత్తుకుఁ దగిన ట్లున్నారు. బాబూ! ఉప్పు కారము సరిగఁబడిన గోఁగుగూరపచ్చడిలాగున మీదాంపత్యము మిక్కిలి యనుకూలముగా నుండును.

గుణ—(నేపథ్యమున) ఎన్నిసారులు పిలిచినను లోపలికి రాక  
యక్కడ నేమిచేయుచున్నావు? (రంగమునఁ బ్రవేశించి  
చంద్రశేఖరరావును జూచి యదరిపడి లోనికిఁ బోవును.)  
చంద్ర—ఆ—హా—హా! (కొంతసేపు స్తంభించి యూర  
కుండును.)

కుర—ఆమెయే గుణవతమ్మ. నేఁ జేసిన చమత్కారమును  
జూచితివా? నీ కామెను గనఁబఱుపవలయు ననియే  
యెన్నిమాఱులు పిలిచినను లోనికి వెళ్లలేదు. బాబూ!  
నేను వచ్చువఱ కిక్కడనే యుండుము.

(కురవక నిష్క్రమించును.)

చంద్ర—ఆహాహా!

తే. గీ. కాంతిరంగ త్తరంగంబు | గప్సామనుచు  
నుప్పెననుబోలె గ్రమ్మఁగ | నోర్వలేక  
హృదయ మాక స్థికముగఁ బై | కెగిరిపోయి  
యట్టె యమనస్కు వేదాంతి | యట్టులైతి.

ఆ. వె. తలుపుచాటునుండి | తళుకుతళుక్కుని  
యిట్టె వచ్చి మెఱసి | యట్టె పోయె  
తోయదంబు వడలి | తొంగిచూచుచు లోని  
కేగు చంద్రరేఖ | నీసడించి.

కాంతిరాశి గ్రమ్మ | కనులు చీకట్లయి  
గుండ్రనై నమొగము | కోలమొగము

తెలియకుంటి మింటఁ ! దళుకంచు మెఱసిన  
మెఱపువంక తెన్నొ ! యెఱుంగఁ దరమె ?

కాని,

తే. గీ. ఆస్య తేజముకంటె హె ! చ్చైనకనుల  
కాంతి మూఁతలఁబడిన నా ! కన్ను తెప్ప  
లందు దూరి లోపల మది ! నాక్రమించి  
యచట వెన్నెలగాచిన ! యట్ల తోఁచె.  
పూర్ణసౌందర్యధుర్యమా ! పొలఁతిమోము  
వాంఛలేకుండఁ జూచిన ! భాగ్యశాలి  
తనదులోవెల్లుదరిజేరు ! ధన్యతరుఁడు  
అదె పరబ్రహ్మముదమున ! కడుగుమెట్టు.

(నేపథ్యమున) బాబూ! అక్కడ నున్నారుకాదా? ఇదిగో!  
వచ్చుచున్నాను.

(కురవక ప్రవేశించును.)

చంద్ర—నీవు మొదటిసారి వచ్చి యామెదర్శన మిప్పించితివి.

రెండవసారి వచ్చితివికాన రెండవదర్శన మిప్పింతువా?

కుర—నేను జెప్పఁబోవుమాటలను వినుఁడు. ఆవచ్చినవా

రెవరని యామె న న్నడిగినది. బాబూ! మీరెవ్వరో

నాకుఁ తెలియదు కాదా? అందుచే నొక మహారాజ

కుమారుఁ డమ్మాయని చిత్రమైనకల్పనచేసి చెప్పితిని.

చంద్ర—అందులకు నీకవిత్వ మక్కఱలేదు. యథార్థ  
మదియే. తరువాత—

కుర—చూచితిరా! మనలోమనమాట. నాకల్పనకు యథార్థమునకు నెంతసూటిగా సరిపోయినదో! ప్రకృతిజ్ఞానమనఁగా నిదియే. నామాత్రపుఁబ్రకృతిజ్ఞాన మిప్పటికవుల కున్నదా?

చంద్ర—కురవకా! అనవసరము లైనమాట లేల? నీవు సమర్థురాల వగుదువు. కాని తరువాత మీరేమిసంభాషణము జరిగెనో చెప్పవా?

కుర—ఆయనకుఁ బెండ్లి యైనదాయని నన్నడిగినది. ఆసంగతి కూడ నాకు స్పష్టముగాఁ దెలియదు. మాగుణవతమ్ముకు మీరు సరిపోవుదురని నేను మీతో నింతకుముందనఁగ మీ రేమియుఁ బలుకకపోవుటచేతఁ బెండ్లి కాలేదని నిశ్చయపఱచుకొని యట్లే యామెతోఁ జెప్పితిని. ఆతఁడు మనయింటియొద్ద నెందులకు నిలువఁబడెనే యని నన్నడిగినది. నీగానము వినుచుఁ గదలలేకపోయినాఁడమ్మా యని నేనంటిని. నాలో నొక్కగుణమైన నాతని నాకర్షింపఁగలిగినదని సంతోషించితి నని యామె పలికినది.

చంద్ర—ఆహా! అట్లు పలికినదా? మహాసంతోషము.

తే. గీ. పాటయే కాదు మఱియు రూపంబుగూడ  
నన్నుఁ బూర్తిగ నాకర్షింపఁ బొనరెచ్చ  
సురభిశతయును రూపనుం దరతగల్గు  
నమెరికనునుందరిగులాబి ల యట్లుగాఁగ.

కుర—కురవకా ! ఆతఁడు నీకంటికిఁ జక్కఁగా నున్నాఁడా  
యని న న్నడిగినది.

చంద్ర—ఆఁ! తనకంటికిఁ జక్కఁగా లేనని యనుకొనలేదు  
గదా !

కుర—బాబూ ! చిన్నపిల్లవాడవు. పెండ్లియీదుపిల్లహృద  
యము తెలిసికొనుటకు నీ కింక సమర్థత తక్కువ. అది  
ప్రకృతివు సకపతనమువలనఁ గలుగునుగాని పనికిమాలిన  
కవులగ్రంథములు చదివినందువలన రాదు. ఈకవులు  
వట్టి మోసగాండ్రు బాబూ ! మీరు కవినిమాత్ర  
మెన్నఁడును నమ్తువలదు. ఒకకవిగాఁడు మాచెల్లెలి నెల  
దినములుంచుకొని—

చంద్ర—నామన స్సాందోళనపడుచుండఁగా ననవసరసంభా  
షణము లెందులకు ? అడిగినదానికి టక్కుటిక్కునఁ  
బ్రత్యుత్తరము చెప్పనెడల సంతోషింతును. నాసౌం  
దర్య మామెమనస్సునకు నచ్చినట్లు నీకుఁ బూర్తిగ  
విశ్వాస మున్నదా ?

తే. గీ. వ్యాకరణశాస్త్రమునకు సూ ! త్రాళి కలదు  
తర్కమిమాంసలకును సూ ! త్రములు గలవు  
గ్రహగతులశాస్త్రమునకు సూ ! త్రములు గలవు  
ధరణి వెలసినయెట్టిత ! త్వమునకై న  
ఋషులు సూత్రంబులను రచి ! యించినారు  
అంద తెఱిగియునెఱుఁగని ! సుందరతకు



నొక్కసూత్రమైనను బుట్టి ! యుండలేదు  
జాతిఁబట్టి కాలముఁబట్టి ! స్థలముఁబట్టి  
నాగరకతనుబట్టి జ ! స్థమునుబట్టి  
యవసరంబునుబట్టి గా ! జాజ్ఞఁబట్టి  
యది వెలయుఁగాన సందేహ ! మందుచుంటి.

కుర—నీసౌందర్య మామెకు నచ్చియుండవచ్చును. నేను  
బ్రపంచానుభవ మున్నదానను గావున నన్నడిగినది.  
కాని సౌందర్యతత్వమునుగూర్చి నీవు చేసినయుపన్యా  
సము సమంజసముగ లేదు. నూతనపద్ధతుల ననుసరించి  
చదువుకొనుటవలన నిట్టితికమకజ్ఞానము కలుగుచున్నది.  
నాకొడుకునకుఁ జదువుకొనుటకుఁబూర్వము తొండకు  
బల్లికి భేదము తెలియును. ఇప్పుడు గాడినకు గుఱ్ఱము  
నకు భేదము తెలియకుండనున్నాఁడు. మా గుణవత్త్వ  
గారిపెండ్లిలో బంధువుల కెవ్వరికైన నక్కఱకువచ్చునని  
నాల్గుతెల్లనిగుఱ్ఱములు మావొర కొన్నాఁడు. అమ్మా!  
ఇన్నిగాడిదలు కొన్నారే మని నాకొడు కన్నాఁడు. చాసి  
దాన నేమైననన్నయెడలఁ గోపపడకుఁడు. మీసౌందర్య  
తత్వోపన్యాస మట్లున్నది. గ్రుడ్డివాఁడుగూడఁ దడిమి  
సౌందర్యమును దెలిసికొనఁగలఁడని నాయభిప్రాయము.

చంద్ర—అందునుగూర్చి యందఱకుఁగూడ భేదాభిప్ర  
యము లున్నవని నేను జెప్పితినిగాదా? నీకు నాకు  
భేదాభిప్రాయము లుండుటలో వింతయేమి? దీనికేమి?

మీచిన్నరాణిని నేను బ్రత్యక్షముగ నెప్పుడు చూడవచ్చును ?

కుర—అది మీరింతలో నట్లు కోరఁదగదు. కాని మీ కట్టి వాంఛయుండునెడల నేను జెప్పినట్లు చేసెదరా ?

చంద్ర—వేరే నన్ను గుఱు పెందులకు ? గురునిమాట మీరు శిష్యుఁ డుండవచ్చును. వైమ్యపలు కాదరింపనికోగి యుండవచ్చును. కాని ప్రియాసమావేశమునకు సాహాయ్య పడుదాసి చెప్పినట్లుచేయనివాఁ డుండునా ?

కుర—ఇప్పుడు మామాట సందఱు వినువారే. ఈవిధేయత ముందుగూడ నుండవలయును. నరే దానికేమి ? అంత వార మైనప్పుడుకదా ! రేవురాత్రి యిటకు రండు. మీచిన్నరాణి యిక్కడకుఁ బదియడుగులదూరమున నున్నమహాలక్ష్మీయాలయమునకుఁ బోయి సేవించును. మీ రప్పు డక్కడఁ బరోక్షముగ నిలువఁబడి యామెను బ్రత్యక్షముగఁ జూడవచ్చును. ఆమెతో మీరు మాటాడఁ దగదు. మీ రటనున్న ట్లామెకు సందేహము కలుగఁ గూడదు. ఇప్పటి కిది నాయాలోచన. అప్పటిస్థితినిబట్టి చూచుకొనవచ్చును. నాకు సెలవు. నేను బోదును.

(నిష్క్రమించును.)

చంద్ర—రేవురాత్రి—ఇరువదినాల్గుగంటలవ్యవధి యున్నది. నిముస మొకగంటగాఁ గానఁబడుచున్నది. ఎట్లు ? ఓరాజ గృహమా !

తే. గీ. జలధిగతమణితతికంటు | విలువచేత  
సధిక మామణి నీయందు | నలరుచుండు  
నామనోహారమున దాని | నాయకముగఁ  
బెట్టుకొనుభాగ్య మెపుడు ల | భింపఁగలదొ ?  
గుణవతీ !

ఇంట నీ వుంటి; కనఁబడ | కుంటి వకట!  
బాట నే నుంటి మిగుల నం | భ్రమముపడుచు  
పద్మముకుళాంతరస్థ యా | భ్రమరికొఱకుఁ  
బైపయిఁ బరిభ్రమించెడు | భ్రమరుకరణి.  
ఇంట నీవుండ నీకొఱ | కింటివంకఁ  
జూచుచును దాపమొందుచుఁ | జొక్కుచుంటి  
చంద్రకళ మబ్బులోనఁ బ్ర | చ్ఛన్నగాఁగ  
నీరదమువంకఁ గాంచు చ | కోరమట్లు.

నాచంద్రకళ రేపురాత్రి నాకు దర్శనమిచ్చినప్పుడు నేను  
దాపశాంతి నొందఁగలను.

తే. గీ. దేవపూజకు భక్తుఁ డే | తెంచియుండి  
దేవళము మూసియుంటచే | దిరిగి యింటి  
కెట్లు వెనుకాడి వెనుకాడి | యేగు నల్ల  
యింటి కేనును బోవుచు | నుంటి నకట !

(నిష్క్రమించును.)

ఇది ప్రథమాంకము.

శ్రీ

## మా ల త్రి మా ల

ద్వి తీ యాంక ము

ప్రదేశము—గుణవతి యింటి సమీపము.

ప్రవేశము—కురవక.

కుర—మహారాజకుమారుఁ డింక రాలేదు. ఆతని కేమి?  
బంతియాటతోఁబాటు - ఫలహారముతోఁబాటు - చదువు  
కొనుటతోఁబాటు - చీట్లాటతోఁబాటు - ఆఁడుదానిపైఁ  
బ్రేమముకూడ నొక్కపద్దుగాని యందుపై నాధిక్య  
మేమైన నున్నదా? మగజన్మమెత్తినవానికెల్ల నిజే  
పద్ధతి. భోజనపుగొడవ ముందు - పొలఁతచింత యట  
మీఁదను. కాని యాఁడుదాని కటులా? వరునిచింత  
ముందు-ప్రాణముచింత యామీఁదను. బ్రహ్మ యాఁడు  
వాండ్రను సృష్టింపక మానఁడు. సృష్టించిన పిమ్మట  
వారికిఁ బ్రాయము రాకమానదు. వచ్చినపిమ్మటఁ బెండ్లికై  
జేవులాడక తప్పదు. పెండ్లికొడుకులయలక్ష్యతలు నాల  
స్యములు బిగియుటలు తప్పవు. మే మీసంఘర్షణమున  
నలుగుడువడక తప్పదు. నామట్టునకునే నింతకాలము

నుండి యీవృత్తిలో జయప్రదముగాఁ గొట్టికొనివచ్చు  
చున్నానుగదా మగవాఁడు వలపువలన భోజనము మాను  
కొనుటగాని, నిద్ర మానుకొనుటగాని నేను జూడలేదు.  
ప్రాణప్రియా! నిన్నుఁ బాసి బ్రదుకఁగలనా యన్న  
నోటితో నప్పుడే మాఁడుసోలల కోడిపలావును సమల  
కుండనైన మ్రింగును. ప్రాణకాంతా! ఈరాత్రి నీవు  
లేకుండ నెట్లుగడపుదునోయని కనులొత్తుకొనుచు నే  
యుండును; గట్టుమని యుత్తరక్షణముననే గుట్టుతీయు  
చుండును. మగవాఁ డాహారమునకేకాని యనురాగము  
నకుఁ బనికెవచ్చినవాఁడు కాఁడు. ఆతఁ డెట్లున్న నేమి?  
ఆఁడుచానికిఁ దప్పదు. ఆఁడుదానిని బూర్ణముగ వలతువు  
గదా - దానిచుట్టుచుట్టు తిరుగుచుండువుకదా - ఆఁడు  
దానిని నెత్తిపైఁ బెట్టుకొందువుకదా - యని శాసించి  
శిక్షింపఁగల యాఁడుప్రభు విప్పు డెవరున్నారు! అట్టి  
యుపకార మాఁడువారికి రుద్రమదేవిపాలనములోనే జరిగి  
యుండవలసినది. ఇప్పటిపురుషప్రభువులు గొందఁ డెంత  
సేపు తమమైశ్వర్యములు-తమయధికారములు చూచు  
కొనుటయేకాని తాను తటస్థముగఁ గూరుచుండి యాఁడు  
దానియధికారము చెల్లనీయవలయునన్నయశాచిత్యమున్న  
వారుకారు. మగవాని కిది యొకయాటక్రింద సాగు  
చున్నది. ఆఁడుచి మగవాని నెదుర్కొనవలయును. చెవి  
పట్టుకొని యూఁపి నోరెత్తనీయకుండునట్లు చేయవల

యును. ఇప్పటియాడువారు తమస్వాతంత్ర్యమునకై శాసనములమూలమున నేదో జరుగవలయునని యాందోళనపడుచున్నారు; కాని మగవా రట్టి శాసనములు చేయనీయరు. ఇంక యుద్ధమే ప్రతిక్రియ. ఒకొక్క కుటుంబ మొకయుద్ధరంగముగ నుండవలయును. అట్లు కొంతకాలము జరుగఁగ శ్రీరాజ్యవిజయధ్వజము సింహాళ ద్వీపమున నొక్కటి, కైలాసముననొక్కటి యెత్తఁగలము. అట్టిసుదినములు రావలయును. మహాప్రభూ! త్వరగ రావలయును.

(తొండరతోఁ జంద్రశేఖరరావు ప్రవేశించును)

చంద్ర—ఏమీ! ఏమీ! త్వరగ నేల రావలయును? గుణ వతి డేమముగ నున్నదా?

కుర—వచ్చితిరయ్యా! ఏమి డేమము? వెనుకటి సంతోషము - వెనుకటియుత్సాహము - వెనుకటిమన శ్శాంతి యామెకు లేవు.

చంద్ర—నిన్నను బాగుగనే యుండెను గాదా? సంతోషముగఁ బాడినది కదా! ఇప్పు డింతలో నేమి యస్వాస్థ్యముసిద్ధించినది?

కుర—బాబూ! మీరు నిన్నరాత్రియు నీయుదయమును భుజియించినారా?

చంద్ర—భుజియించితిని.

కుర—ఆమె యాకుపై నట్టె వ్రేలువేయలేదు. మూఁడు  
పులుసులు నైదిగ్గురులు చేయించితిని. కోడిగ్గు డ్డట్టు  
పోయించితిని. ఆమె కిష్టమని మెంతిపెరుగులో నాతల  
కాయయంతనీరుల్లి పాయలముద్ద కలిపించితిని. ఆలాగున  
గిన్నెలపై దృష్టియైనఁబఱపినదా? ఏమమ్మా! ఏమమ్మా!  
యని తల్లిగారు పడేపడే యడిగినది. మాటాడలేదు.  
నేను నిమ్మళముగ బుజ్జగించి యడిగితిని.

చంద్ర—నీ వడిగినప్పు డేమనినది?

కుర—నామనస్సున కేదో బెంగగానున్నదని యన్నది.

చంద్ర—మనస్సునకు బెంగయే కద! దేహమున కనా  
రోగ్యమేమియు లేదు గద!

కుర—అ దేమిసంతుష్టి బాబూ! దేహముకంటె మనస్సు  
తక్కువయని మీయభిప్రాయమా?

చంద్ర—కురవకా! ఈస్థితిలో మనస్సునకు బెంగయుండుట  
సహజమే. పదునాలుగేండ్లకన్య - అత్యంతలావణ్యవతి -  
బంగారువంటిపెండ్లిప్రాయమువచ్చినది - ఎవఁడు వచ్చునో!  
యెట్టివాఁడు వచ్చునో యని మనస్సున కాందోళనముగ  
నుండదా?

కుర—బాబూ! మిమ్ముఁగూర్చి యట్టి యాందోళనము  
మీకుఁగూడ నున్నదా?

చంద్ర—ఉండకేమి?

కుర—ఉన్న యెడల మీరు భుజియింపఁగలిగియుందురా

బాబూ! రాత్రి మీకు నిద్ర బాగుగాఁ బట్టినదా?

చంద్ర—ఒకరీతిగా—కొంచెము కలఁతనిద్ర పట్టినది.

కుర—భోజన మెక్కువ యగుటచేత నే నెఱుఁగుదునయ్యా!

న న్నుంచిననువారపుదొర వట్టితిండిపోతు. శనివారము

రాత్రి నేను జేసికొన్న మినుపరొట్టెలో సగము తానే

తిని తెల్లవార్లు గుండెబరువుచేత దయ్యముపట్టినట్లు వెఱ్ఱి

కేకలు వేసెడివాఁడు. నే నట్టెచదువుచున్నానని మీరు

రొసరొసలాడుచున్నారు. మీ రింతయాలస్యముగ వచ్చితి

రేల? బాబూ! మఱి యెక్కడనైనను గానము వినుచు

నిలవఁబడలేదుగద!

చంద్ర—ఈవిషయమునఁ దప్పాడితివి. నీహృదయము ననుస

రించి నీ వంటివి. నిన్ను క్షమించితిని. నాయాలస్యము

మాట కేమి? మీ రీసరికి దేవాలయమునకుఁ బోవల

సినవారుగదా! ఏల యాలసించుచున్నారు?

కుర—ఆప్రయత్నమున నుండియే మీ రింక రాలే దెందువల

ననో యని యిటవచ్చి యల్లాడుచుంటిని.

చంద్ర—భుక్తి లేకపోవుటచేత నిద్ర లేకపోవుటచేత నామె

నీరసస్థితి నున్నారేమో యీరాత్రి దేవాలయయాత్ర

మానఁగూడదా?

కుర—బాబూ! ఐశ్వర్యములో భేదము - జాతిలో భేదము-

వయస్సులో భేదము - అంతేకాని మనకు మనస్సులలో



నేమాత్రము భేదము లేదయ్యా! నేను నామెతో నటులే  
యంటిని. ఈరాత్రి మానినయెడల రేపురాత్రి యింత  
కంటె ననారోగ్యముగ నుండునేమో యెట్లు తెలయ  
వచ్చును? కాన మానవలదని యామె యన్నది.

చంద్ర—ఇప్పుడే బయలుదేరుదురా?

కుర—అభ్యంతర మేమి?

(నేపథ్యమున) కురవకా! అక్కడ నేమిచేయుచున్నావు?

కుర—వీధిలో నింకఁ గొంతసండిదగా నుంటచేతఁ జూచు  
చున్నానమ్మా! ఇప్పుడే వత్తునుబాబూ! మీరు వ్రచ్చ  
న్నముగ నుండి యన్నియుఁ జూడుఁడు. అన్నియు  
వినుఁడు. అంతేకాని యామెయెదుటఁ బడవలదు.

చంద్ర—సరే.

కుర—(లోనికి నిష్క్రమించును.)

చంద్ర—(తనలో)

తే. గీ. చాతకము నోరు తెఱచి వలె ర్నంపునూత్న  
బిందువునకయి ముగమెత్తి వేచియుండు  
నట్టులే యుంటి నిచ్చట! నామెకొఱకుఁ  
జూడఁదగువస్తు వేదియో! చూచువాడ.

అట్టె మోడ్పును జెందకుఁ! డక్షులార!  
తటుకునను నిల్తువేమి భద్రంబు మనన!  
ఇదియె జన్మసాఫల్యంబు! నెనయునదను  
మీకు; జాగ్రత్స్వభావలై! మెలఁగవలయు.

(పూవులపల్లెరము తీసికొని కురవక ముందు, గుణవతి వెనుకఁ బ్రవేశింతురు.)

కుర—అమ్మా! ఇటు. ఇటు.

చంద్ర—(తనలో)

తే.గీ. నల్లనొదాసి ముందర ! నడచుచుండ  
విమలతేజస్వినీమణి ! వెనుక నేగు  
నంధకారము ముందుముం ! దరుగుచుండ  
నినకిరణకాంతితతి వెంబ ! డించునట్లు.  
కలువచెలికాడ! యామె ము ! ఖంబుఁ గాంచి  
సిగ్గుపడి మబ్బులోపలఁ ! జేరె జేల?  
పైకి రావయ్య! చీకటి ! వలన నామె  
పదము తొట్రిల్లు నకట! నా ! హృదయమట్లు.

కుర—జేవాలయమునఁ బురుషు లెవ్వ రుండఁగూడదు.  
అందఱావలికిఁ బొండు. (నేపథ్యమున) పూజరికూడఁ  
బోవలయునా ?

కుర—పూజరిభార్యను దెచ్చి యాతనిస్థానమున నిల్పుము.  
గుణ—ఆమెకూడ నక్కఱలేదు. తలుపులు తెఱచియుంపు  
మని చెప్పుము.

కుర—పూజరిభార్యకూడ నుండనక్కఱలేదు. అందఱు  
పొండు. తలుపులు తెఱచిమాత్ర ముంపుడు.

చంద్ర—ఇప్పు డీప్రక్కనుండుటకు వీలులేకున్నది. ఎడమ  
వైపునుండి చూచెదను.

ఆహా ! వింత.

తే. గీ. కాంతమొగమును గుడివైపు | గాంచునపుడు  
కానఁబడినసౌందర్యంబు | కంటె నెడమ  
వైపు చూచునపుడు గానఁ | బడెడునట్టి  
సుందరత ఘనతరమాట | సూన్యతంబు.

(వెనుకఁ దెరయెత్తఁగ మహాలక్ష్మీగుడి)

(కురవక గుణవతి దేవాలయపుముంగిలి చేరుదురు.)

చంద్ర—నే నెవ్వరికిఁ గానఁబడకుండ నిక్కడఁ బూజచెల్ల  
మాటున నుందును.

గుణ—కురవకా ! నీచేతిలోని పల్లెరములోనిపూలు నాచేతి  
కిమ్మా.

కుర—(ఇచ్చును.)

గుణ—(చేతిలోనిపూ లొక్కసారి మహాలక్ష్మీపైఁ జల్లి తల  
వంచి నమస్కరించును.)

చంద్ర—ఆహా !

తే. గీ. దాసి యొసఁగినమల్లెలు | తరుణిచేత  
మంకెనలుగ మారెను ; శ్రీర | మాభగవతి  
యొడల నీలాంబరంబులై | యొప్పె నవియె;  
వస్తురూప మాశ్రయమును | బట్టిమారు.

తే. గీ. శ్రోత్రియుఁడు వేశ్యయింటిలోఁ | జొచ్చినపుడు  
 శిరముపైఁగుచ్చుఁ గంటికి | సురమఁబెట్టు;  
 విటవరుండైన పార్వతీ | విభునియెదుట  
 బూడిదను ఫాలపట్టికఁ | బూసికొనును.

అదిగో !

కరపుటము మోముననుజేర్చి | కాంత మ్రొక్కఁ  
 జంద్రసన్నిధిఁ బద్మముల్ | సంకుచించె;  
 నాశయుగమున కొక మొగ్గ | గ్రాలె నదిగొ  
 నుభయతనువులకును బ్రాణ | మొకటె యనఁగ.

కుర—తల్లీ ! మహాలక్ష్మీ ! మాభర్తృదారికను రక్షింపుము.  
 ఆమె పవిత్రములైనవాంఛల నీడేర్పుము. తల్లీ ! మా  
 యమ్మ కనుకూలుఁ డగువరుని బ్రసాదింపుము.

చంద్ర—కురవక నా పేరు చెప్పలే దేమి ?

కుర—అమ్మా ! మీరు యథేష్టముగఁ బ్రార్థించుకొనుఁడు.  
 మీకడుపులో నున్న కష్టసుఖములన్నియు దేవికి నివేదించు  
 కొనుఁడు. లోపల గొణఁగుకొనుచుఁ జేసినప్రార్థనలో  
 కంటె బిగ్గఱగఁ జేసికొనుప్రార్థనములోఁ బటుత్వమెక్కువ.  
 నిశ్చలత్వ మెక్కువ. కాన నేనావలకిఁ బోవుచును.

(కురవక పోయి చంద్ర శేఖరరావు దగ్గఱ నిల్వఁబడును.)

గుణ—తల్లీ ! మాతల్లియొద్దనుగూడ సిగ్గువిడిచి చెప్పుకొన  
 లేనిసంగతులు నీయొద్దఁ జెప్పుకొనుచున్నాను. నీవు లోక

మాతవు—నర్వస్వతంత్రురాలవు—జగత్పాలికవు. తల్లీ !  
ఆడుదానిహృదయమును నీవు పూర్తిగ నెఱుఁగుదువు.  
కాదా ? నీవు శ్రీకృష్ణమూర్తిని వలచినప్పుడు డాతనికై  
యెంత తహతహపడితివో నీకు జ్ఞప్తియందుండకపోవునా?  
నీవు దేవతవు—నేను మనుష్యకాంతను. స్థితిభేదముగాని.  
హృదయగతి యంతయు నొక్కటే కాదా ? రక్షింపవా?  
తల్లీ!

చంద్ర—కురవకా ! ప్రార్థన మొండిగానున్నదేల ?

కుర—వలచినవానిపేరు చెప్పలేదనియేనా ? విందువు కాని—

గుణ—నిన్న సాయంకాలమున మా యింటియెదుట కొక  
సుందరస్వరూపుఁడు వచ్చి నాగానమును వినుచు నిలువఁ  
బడినాఁడు. ఆతని డబ్బాటునఁ జూచి నీవు పురుషోత్తముని  
జూచి యెటులైతివో నేనటులైతిని.

చంద్ర—ఆహాహా ! కర్ణములు ధన్యములైనవి. కురవకా !  
ఈమాత్రమున కీరాత్రి యింతశ్రమపడి దేవాలయమున  
కామెను దెచ్చుటెందులకు ? ఇంతగాఁ బ్రార్థన లెందులకు?  
నన్ను రమ్మని యాజ్ఞాపించునెడల నేను మహానందమునఁ  
బరుగెత్తుకొని వత్తునే—మాతలిదండ్రుల సెలవడిగి వివా  
హము చేసికొందునే—చూడు కురవకా ! ఇది మంచి  
సమయముగ నున్నది. రవంత యెదుటఁబడనా ?

కుర—అయ్యయ్యో ! వలదు. తా నిట్టిప్రార్థన చేసినట్లు నీవు  
వినియుంటివని యామెకుఁ దెలిసినయెడల నింకేమైన

నున్నదా? నేనైనను వినుట కామె కిష్టముండదని  
యెంచియే దూరమున నుందునని చెప్పి వెడలినచ్చితిని.  
చంద్ర—మంచిమాట చెప్పితివినుమా! ఉత్సాహముచే  
నింతదూర మాలోచింపలేదు.

కుర—శృంగారసముద్రమును మధించినదానను నేను - ఇంక  
నొడ్డుమీఁదనే కూరుచుండినవాడవు నీవు. నీకు నాకు  
నెంతభేదమున్నది?

గుణ—అయ్యో! అతఁడు నన్నుఁ జేసికొనునట్లు కటాక్షిం  
పుము. ఆతఁడేమో మహారాజపుత్రుఁ డఁట. మేము  
జమిందారులము. ఆతఁడు న న్నంగీకరించునో తిరస్క  
రించునో యని భయపడుచున్నాను.

చంద్ర—గుణవతీ! ఎంతమాటాడితివి! తిరస్కరింపను. తిర  
స్కరింపలేను. అంగీకరింపకమానను - అంగీకరించితిని.  
నీ కున్నతొందర నాకు లేదనుకొంటివా? నేను బురుషుఁ  
డను, దృఢమనస్కుఁడను, గఽభీరుఁడను గావున శాం  
తించుకొనుచున్నాను. అబలవుకావున నీ వాతొందరకు  
వశమగుచున్నావు. నీకు నాకు నున్నభేద మింతే. మా  
తండ్రిగారైనమహారాజును నీ వెఱుఁగకపోవుటచే హెచ్చు  
తగ్గులఁ బరిశీలింతురని సందేహించితివి. ఆయన నూటికి  
లక్షకు భేదమును జూడనివదాన్యచక్రవర్తి. ఆయనపుత్రుఁ  
డను నేను. మేమే యట్టి హెచ్చుతగ్గులఁ జూతుమా? అది  
కాక - ధనముచే హెచ్చు హెచ్చా?

తే.గీ. ఎవనికరమున వితరణ ! మెనఁగుచుండు  
 నట్టిమనుజుఁడె మిగులహె ! చ్చైనవాఁడు  
 ఎవనినాల్కను సూన్యత ! మెనఁగుచుండు  
 నట్టియాతఁడె మిగులహె ! చ్చైనవాఁడు  
 హృదయమున భూతకారుణ్య ! మెవని కుండు  
 నతఁడె సర్వజనోత్కృష్టుఁ ! డైనవాఁడు  
 ఎవనిమదిలోన శ్రీజగ ! దీశుభక్తి  
 యుండు నాతఁడె సర్వలో ! తోత్తురుండు.

అంతేకాని,

గోనెసంచులచేతను ! గొప్పదనము  
 మట్టిచేతను సర్వోత్త ! మత్వ మెట్లు?  
 ఇచట నుంటకుఁ గా దర్హుఁ ! డచటి కెవఁడొ  
 యతఁడె దేవతుల్యుండైన ! యతఁడు సుష్టు.

గుణ—కురవకా ! (గట్టిగ) కురవకా !

కుర—అమ్మా !

గుణ—అంతగట్టిగఁ బిలిచినఁగాని పలుకలేదేమి ?

కుర—మీప్రార్థనలు నాచెవిని బడునేమోయని దూరమున  
 నుంటినమ్మా !

గుణ—అమ్మవారిపీఠంబునఁ బడిననాల్గువూల నిటుతెమ్ము.

కుర—(తెచ్చియుచ్చును).

గుణ—నీవుకూడఁ దీసికొనుము. (ఇచ్చును.)

కుర—అక్కడ నాచేరుమాలు తొందరలోఁ బడిపోయినది.  
తెచ్చుకొని వచ్చెదను.

చంద్ర—ఇక నేను బోవలసినదేనా? తిరుగ నెప్పుడు మన  
సమావేశము? అప్పుడైన నేను మాటలాడవచ్చునా?  
నీవు వలదన్నను నేను మానువాడనుగాను.

కుర—ఇదిగో! ఈరెండుపుష్పములు తీసికొనుము. నాచేయి  
చల్లనిది. రేపురాత్రి నీకామె యెన్నిపుష్పములైన నీయఁ  
గలదు. స్వయంవరదామముగూడ నీమెడలో నామె  
వేయునేమో? మీరు స్వేచ్ఛగా మాటలాడుకొన  
వచ్చును. ఆమెయుద్యానవనమునకు రేపురాత్రి తొమ్మిది.  
గంటలకు రమ్మ.

చంద్ర—ఆకనబడునదేనా యుద్యానవనము?

కుర—ఔను. ఇక మేము పోవుదుము. మీ రాప్రక్క  
నుండుఁడు.

చంద్ర—సరే.

కుర—అమ్మా! దయచేయుఁడు.

గుణ—కురవకా! మనస్సేమొ తేలికగా నున్నది. ఇప్పుడు  
మునుపటియంతజెంగ లేదు. . రవంతధైర్యము కలుగు  
చున్నది.



చంద్ర—కలుగదా?

తే. గీ. కాంచనం బగ్గిచేతను | గాంచు శుద్ధి  
రసము పొందును బరిశుద్ధి | పసుపుచేత  
వరదనీరము పటికచేఁ | బడయు శుద్ధి  
ప్రవిమలత గాంచుహృదయంబు | ప్రార్థనమున.

కుర—మహాలక్ష్మీ మీప్రార్థన మంగీకరించినందుల కిదియె  
నిదర్శనము. మీ కాయనతో వివాహ మగునెడల నేను  
మహాలక్ష్మీకి నాగాజు లిచ్చెదనని మ్రొక్కుకొంటి నమ్మా!

గుణ—ఒకజత యమ్మవారి కిచ్చెదవో నాల్లుజతలు నాయొద్ద  
నుండి పుచ్చుకొందువో నీ కేమి లోపమే? పోవుదము  
రమ్ము. కాని యాతఁ డీరాత్రి రాతే దెందువలననో?

కుర—ఏమో నా కెట్లు తెలియును? వచ్చియే యున్నాఁడేమో?  
మనకుఁ గానఁబడకుండ నెచ్చటనైన దాఁగియుండెనేమో?  
ఎవరు చెప్పఁగలరు?

గుణ—అలాగా? ఇక్కడ గాదు. ఇంటియొద్ద నింక మాట  
లాడుకొందము రమ్ము. (ఇద్దఱు నిష్క్రమింతురు.)

చంద్ర—ప్రాణప్రియ వెడలినదా?

గీ. కనఁబడకయున్నఁ దోఁచదు | కంటఁబడిన  
నైనఁ దోఁచదు దుఃఖసౌ | భయములనొక్క  
గతిమదిచలించు ; భయమోద | గతులయందు  
సరిగ నూఁగు నూసరవెల్లి | శిరమువోలె.

మోము కోలయో గుండ్రనో ! మొదట నెఱుంగ.

గుండ్రనగుమోమె; కానియా ! గుండ్రతనము

నందుఁ గోలదనఁబు ! కానంత గలసె

నేమొ యనుశంక మమ్ము బా ! ధించు నింక.

పట్టుమని దీక్షతోఁ జూడ ! వలనుపడదు

దాపునకు నేగి చూడఁగాఁ ! దప్పు ; తెలియు

టెటు ? మహారాట్సుతులకైన ! నిట్టిదొంగ

తనము తప్పదు శృంగార ! తంత్రమందు.

పలుచనిశలాకవంటిది ! పొడుగయినదఁ

టంచు ననిపించుకొనును రెం ! డబ్బములకుఁ

బిదప. మల్లెయుఁ గాదు సం ! పెఁగయుఁ గాదు

అదియు నిదియును గలసిన ! యట్టిరంగు.

కాని కన్నులసౌందర్యము మాత్రము చెప్పనలవికాదు.

స్త్రీ. కళుకులై వలరాజు ! ములుకులై బెళుకులై,

పులకలెత్తించెడు ! కలికిదనము

సోగలై నిగ్గులై ! బాగులై సిగ్గులై,

మనసు నూపించెడు ! మంజిమంబు

గొప్పలై చేరలై ! యొప్పలై చేపలై,

దుముకుచుఁ జెలరేఁగు ! దుడుకుఁదనము

చల్లనై శాంతమై ! మెల్లనై స్వచ్ఛమై,

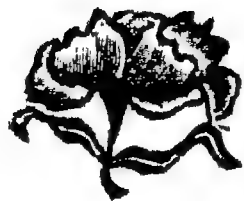
పూతతనొడఁగూర్చు ! పుణ్యమహిమ

కలిగి శ్రీమహాలక్ష్మికి | నెలవులగుచు  
గరుణ కాలవాలములొచ్చు | గాంతిరాశి  
కిరవులై యమాయికములై | మొనఁగునామె  
కన్నులను జూచుకన్నులు | కన్ను లహహ!

తొందరచూపుతో, గలిగినయర్థపాండిత్యమున నాకుఁ  
జెలిసిన దింతే. ఉత్తమకవి కవితలోవలె సావకాశముగఁ జూచి  
నకొలది విశేషము లగపడును. నే నింక శృంగారసరసియై  
ద్దనే కూరుచుంటినని కురవక యధిక్షేపించినది. రేవురాత్రి  
యుద్యానవనమున నామెను దర్శించి మఱిగొంత పాండిత్యము  
సంపాదింపఁగలను.

(నిష్క్రమించును.)

ఇది ద్వితీయాంకము.



శ్రీ  
మా ల త్రి మా ల

---

తృ తీ యాం క ము

---

ప్ర దేశము—ఉద్యానవనమునఁ బుష్పనికుంజము.

ప్ర వేశము—గుణవతి-కురవక.

గుణ—అతఁడుకూడ నన్ను వలచినట్లు నీకు నమ్మకమేకద!

కుర—ఎన్నిసారులు చెప్పుదును? తేనెమీఁదఁ దేనెటీగఁ  
వ్రాలదా? మట్టిపండుకొఱకుఁ బోలుగపిట్ట యుట్టూట  
లూరదా? పాలమీఁద నిష్టములేనిపిల్లి యెచ్చటనైన  
నుండునా? బంగారపుబొమ్మవు. చక్కదనాలచుక్కవు.  
గుణాలకుప్పవు. నిన్నుఁ గాంచి వలపులఁబడనివాఁ డెవ్వఁ  
డైన నుండునా? అందులో నాతఁడు విద్యావంతుఁడు,  
రసగ్రహణపారీణుఁడు. నిన్నుఁ జూచి యుబికి యుబికి  
యుప్సొంగిపోయినాఁడు. నీరూపము నీపాటయు నాతనిఁ  
బూర్తిగ నాకర్షించినవని నాతోఁ గంఠోక్తిగాఁ బలికి  
నాఁడు. ఇంతకంటె నేమి కావలయును?

గుణ—అతఁడు మిక్కిలి చక్కనివాఁడేసుమా!

కుర—చక్కనివాఁడు కాకున్నయెడల మాయమ్మకు నచ్చును  
గాఁబోలు! అబ్బో! అందఱవంటిదానవా మాతల్లీ!

రవంత మొగముతీరు, కానంత ముక్కుసొరు గాంచి నరి  
పెట్టుకొనిపోవుదానవా? అమ్మయ్యా! కోపానూరు  
వజ్రమును మెచ్చుదానవేనా? పంచకల్యాణిగుట్టమును  
మెచ్చుకొనుదానవేనా? పాకపుగారెలు మెచ్చుకొనుదాన  
వేనా? ఓయబ్బ! ఎంతయెంతచూపులు! ఎంతెంత  
యూహములు! ఎంతసున్నిత మైనరుచులు! ఎంతమంచి  
వస్తువైన నచ్చుటే? నేను జిన్నతనమునుండి కనిపట్టి  
చూచుచుండుట లేదా? అమ్మా! నిన్నుఁ జిన్నతనమున  
నెత్తుకొనుట కేర్పాటుచేసినకుట్టదాసికిఁ జింపిరితలయని  
దానిని ముట్టుకొననిచ్చితివికావే? ఓయమ్మ! మాయమ్మ  
కెంతచక్కనివాఁ డేసీనునుండి వచ్చునో యని యను  
కొంటిని. అట్టిసీకు నచ్చినప్పు డాయయ్యసౌందర్యమునకు  
హద్దున్నదా? దయ్యపుటాఁకలిని దీర్చిననై వేద్య మెంతయో  
చెప్పదరమా?

గుణ—అట్టే చదువకే. చూడు. నే నాయనను దిన్నఁగఁ  
జూడలేదునుమా! నీవు బాగుగాఁ జూచితివి కావున నెట్లు  
న్నాఁడో వివరములతోఁ జెప్పెదవా?

కుర—నేను జదువుకొన్నదాననేకాని కవిత్వముజోలికిఁ బోయి  
నదానను గాను. కవిత్వములో మరగినయెడలఁ గులవృత్తి  
సావుగా జరుగదని యెంచి దానినిఁ దలఁపెట్టలేదు.  
రెండును మనోవికాసముతోఁ జేరినకళలే కావునఁ బద్య  
రచనకుఁ బడుచుకొనుటకుఁ గిట్టదు. కవిత్వముచెప్పువా

రందఱుఁ దిన్నగ శ్రీపురుషవర్ణనలు చేయుచున్నారా?  
 ఆఁడుదానిచెవులు శ్రీకారములవలె నున్నవని కవి వర్ణిం  
 చినాఁడనుకో. అందువలనఁ జెవినిగూర్చి మనకుఁ గ్రొత్తగా  
 నేమి తెలిసినది? శ్రీకారమును ముందు తెలిసికొనుట  
 యెందులకు? అటుపైన దానినిబట్టి చెవులు తెలిసికొనుట  
 యెందులకు? శ్రీకార మెట్లున్నదో తెలిసికొనువాఁడు  
 ముందుగాఁ జెవి యెట్లున్నదోమాత్రము తెలిసికొనలేఁడా?  
 ఈవస్తువర్ణన లేవియు సరియైనవి కావు. కావున వర్ణనల  
 వలన స్వరూపము మనకుఁ దెలియునన్నయాస నాకు  
 లేదు. ఎవరిమట్టునకువారు చూచుకొనవలసినది; ఆలో  
 చించుకొనవలసినది; అంగీకరింపవలసినది కాని—

గుణ—చూడవలసినచ్చినప్పుడు చూడవచ్చును—కాని యంత  
 వఱ కాయనకన్నముక్కుతీరు నీవు చెప్పఁగా వినుచుం  
 డినకాని నాకుఁ దోఁచునా? ఎంతసేపైనసరే యాతనిఁ  
 దలఁచుకొనుచుండవలెను. ఎంతసేపైనసరే యాతనివిగ్ర  
 హము మనోనేత్రమున కెదుటఁ బెట్టుకొని పూజింపవల  
 యును. నా కాయనవిగ్రహము స్ఫుటముగాఁ గానఁబడ  
 కుండ నున్నది. అందుచేత నాయన యెట్లుండునో నీవు  
 చెప్పుము.

కుర—క్రిందటిసారి నీ వాయన నెంతవఱకుఁ జూచితివో  
 చెప్పుము. అటుపైనఁ జెప్పెదను.

గుణ—ఎంతవఱకుఁ జూచుటయేమే నీమొగము. పిలువఁగనే నీవు పలుకలేదని నేను వాకిటిలోనికి వచ్చితిని. ఎదుట దివ్యమంగళవిగ్రహముఁ జూచితిని. నే నేమనుకొంటి ననుకొన్నావు? పాలరాతిబొమ్మ యనుకొంటిని. అట్టె తెల్లవోయి లోనికిఁ బోయితిని. ఇదంతయు నొక్కతెప్ప పాటులో జరిగినది. నీవు నాకంటె నదృష్టవతివి కావున నీ వాయనను సావకాశముగఁ జూచితివి. ఏమివిశేషములు చూచితివో నాకుఁ జెప్పుమంటిని.

కుర—నేను గనిపట్టినసంగతి యొక్కటి విను. ఆయనముఖము నుండి కాంతిమంతములై నకిరణములు వెలువడుచుండును. చూచువారికన్నుల కాకిరణములు రవంత విభ్రమమును గలుగఁజేయును. దూరమునుండి చూచువారే కొంత విస్పృష్టముగ నాయనమొగముఁ జూడఁగలరేమో కాని దగ్గర నున్నవారి కది కష్టము. ఆయనకన్నముక్కుతీరును గూర్చి నాకుఁ జెలిసినది నీకుఁ జెలిసినదానికంటెఁ దక్కున యేమోయని యనుకొనుచున్నాను. నే నాయనతో నిదివఱకుఁ బ్రక్కనుండియే మాటలాడితిని గాని యెదురుగ నుండి మాటలాడలేదు.

గుణ—ఎప్పుడు నట్టికిరణములు ప్రసరించుచుండునప్పుడు మేము కలసియుండుట యేలొగు?

కుర—అ దేమిమాట? స్వాహాదేవి వై శ్వానరునితోఁ గావు  
రము చేయుచుండుట లేదా? ఛాయాదేవి సూర్యునితో  
సంసారముఁ జేయుచుండుట లేదా?

గుణ—నా కేమో తాపముగా నున్నది. ఒడలు వేడిగా  
నున్న దేమో చూడు.

కుర—(స్పృశించి) కొంచెము వేడిమిగానే యున్న దమ్మా!

గుణ—ఎందుచేతనో?

కుర—భోజనము లేదయ్యెను. నిద్ర లేదయ్యెను. ఒక్కటే  
యాందోళన మయ్యెను. వేడి చేయదా? జరుగవలసిన  
దేలాగుననైన జరుగక తప్పదనినిశ్చయించుకొని యెప్పుడు  
గూడ నేదో కడుపులోఁ బడవై చుచుండవలయును గాని  
మానఁగూడ దమ్మా! కాని యీసరి కాతఁడు రావలసినది  
కదా యింక నేల రాలేదో?

గుణ—ఆతని రమ్మని చెప్పవలదని నీతోఁ జెప్పియుండలేదా?  
ఆయనతో నే నొంటరిగ మాటలాడితిననుమాట నాకుఁ  
జెచ్చుట ధర్మమా?

కుర—ఒంటరిగ సంటివేల? నిన్నుఁ జెంచి, పెద్దదానిని జేసి  
తల్లితో సమాననైన నేను నీయొద్ద నుండనా?

గుణ—ఉండువులే. కాని యాతఁ డింక నెందులకు రాలేదో?

కుర—కారణ మేమియుఁ జెప్పలేకుండ నున్నాను.

గుణ—వచ్చును గద ?



తృ తీ యాంకము

కుర—రాకుండునా? ఇప్పుడే వచ్చినమ్మా.

గుణ—ఖోసీ వచ్చినప్పుడే వచ్చును. తొందరపడుట ధర్మమా?  
నిష్కారణము చెప్పితివినుమా. పాపము! చిన్నవాడు.  
పొరుగురనివాసము. రాత్రివేళ. ఆయన యెంత శ్రమ  
పడునో? ఒకరికి శ్రమమిచ్చుట తగునా? ఆయన నా  
కొఱకు రావలసినదా? ఎంతమాట!

కుర—నీకొఱ కాయన రానక్కఱలేదమ్మా. ఆయనకొఱకే  
యాయన వచ్చును.

గుణ—ఆయన కంతదయ యుండవలెను. నాభాగ్య మట్లు  
పండవలెను. కురవకా! నాకుఁ దల నొచ్చుచున్నది.  
రవంతసేపు విశ్రమింపవలయునని యున్నది.

కుర—అభ్యంతర మేమి? ఈపూలపానువుపైఁ బండుకొనుము.

గుణ—(పండుకొని) నిద్రవచ్చుచున్న ట్లున్నది. ఆయనవచ్చు  
నెడల నన్ను నిద్రనుండి లేపుమా. ఆయన నిలువఁబడఁగ  
నేను బండుకొనియుండు నపచారము నాకు రానీయ  
కుమా!

కుర—అట్లే.

గుణ—ఇదివఱకుఁ బెండ్లిచేసికొన్నవారు నావలెనే యింత  
యాందోళన పడియుందురా?

కుర—అది పెండ్లికూఁతుల తత్త్వమునుబట్టి యుండునమ్మా.  
కొత్త మగనిమీఁద, కొత్త యావకాయమీఁద వాంఛ

మట్టున కందఱి కొక్కటిగనే యుండును. కాని యా  
వాంఛవలనఁ గలుగునుఖానుఖములు భేదముగా నుండును.  
మినుమంతయు నొక్కటే కదా - కాని వాసెనకుడుము  
వేరు. రొట్టి వేరు. గారెలు వేరు. దోసెలు వేరు. వట్టి  
వడియములు వేరు. ఇట్లే వాంఛ యొక్కటేయైనను  
దత్త్వభేదములఁబట్టి యనుభవభేదము లుండును. నా  
మట్టునకునాకుఁ గ్రోతమగఁడు వచ్చినప్పుడు, వచ్చినట్లు  
లేదు; వెళ్లినట్లు లేదు. కడుపులో రవ్వంత కదలికలేదు;  
మనస్సులోఁ గానంత చలనము లేదు. వాఁడు పెట్టిన  
వరియాకంచుకోకమీఁద నున్నంతభ్రమయైనను వానిపై  
లేదు. ఏది? కన్నెటిగవుగాడిదకొడుకమీఁద నా కిట్లేడ్చి  
నది. ఇది గాక - అదేమి? అప్పుడే నిద్రపోవుచున్నదే!  
పాపము! అంతసుజ్జగఁ ద్రావుమమ్మా యని బ్రతిమాలిన  
నైన నువాహ్వానినది. నకనకలాడుచుఁ గడు పెట్టున్నదో!  
పదునాలుగేండ్లపడుచు. అదియిది యనక కంటఁబడిన  
దెల్లఁ గబళింపవలసినదినములే - నే నీయీడులోఁ బల్లిక  
తట్టెడు పనసతోనలఁ దిని, దాఁకెడుమజ్జిగఁ ద్రావెడు  
దానను. గురగుర లేదు - మెరమెర లేదు. ఇప్పటి పిల్ల  
లకు వంటయింటి దేవులాటకంటెఁ బడుకటింటి దేవులాట  
హెచ్చు. కడుపు నిండినతరువాతనేకదా కన్నులనిండు.  
బెంగచేత నప్పుడే యీపిల్ల నగమై పోయినది. ఇంక నా  
యయ్య-వెండ్లికొడుకయ్య - వుప్పేగా, గుమ్మటములాగున,

గుమ్మడిపండులాగున నున్నాఁడు. దినమునకు మూడు  
భోజనములు, అయిదు ఫలాహారములు కానిచ్చుకొని  
యూరనున్నవెంతలన్నియుఁజూచి యింక నేదియుఁ బనిలేక  
పోవునప్పుడు మాయొద్దకు వచ్చును. అతఁడే నామనసు  
నకు నచ్చినవాఁడు. ఆలాగునఁ బ్రవర్తించుటయే యీ  
కాలమునకు, నీతత్త్వములకు మంచిది. కాని కుట్టది  
క్షణక్షణము దిగనాటిపోవుచున్న దనియే నేను మొత్తు  
కొనుచున్నాను. అతఁడు త్వరగ వచ్చి, యదియిదిరవంత  
చూచి, యొడలు తగిలి తగులనట్లుగ దరిఁజేర్చుకొని నీ  
కేమియు భయములేదు. నేనున్నా' నన్నముతైమంత  
మాట యనునెడల పిల్లది వెంటనే తేలును. ఈమె  
యెప్పుడు లేచునో, యెప్పు డిల్లు చేరుదుమో యని  
భయముగా నున్నది. ఏదీ—ఈతఁడు వచ్చినపిమ్మట గదా.  
ఏమైననుసరే ద్వారము నొద్దకుఁ బోయి పిలిచెదను.  
(అట్లు చేసి) ఓమహారాజపుత్రా!

(నేపథ్యమున)

వచ్చుచున్నాను.

కుర—గొప్పపనియే చేయుచున్నావు.

(చంద్ర శేఖరరావు ప్రవేశించును.)

బాబూ! ఇంత యాలస్య మేలచేసితిరి? మే మెంతసేపటి  
నుండియో కనిపెట్టికొనియున్నాము.

చంద్ర—ఒక్కనిముసమైన వ్యత్యాసములేకుండ నీవు చెప్పిన వేళకే సరిగ వచ్చినాను. మీరు చాల ముందుగ వచ్చి నాకొకరు వేచియున్నందులకు విచారించు చున్నాను.

కుర—పెండ్లికూతులపనులు గడియారమునుబట్టి నడపు కొందురటయ్యా! గడియారమున కేమి? తొందర లేకుండ దొడుకు లేకుండ నది తాజుగా నడచును. మా రాణి మనస్సట్లు నిస్తంద్రముగ నిస్సంభ్రమముగ నుండఁ గలదా? పెండ్లికూతురుచ్యాపానములలో మధ్యాహ్న మనఁగ నుదయము. అర్ధరాత్ర మనఁగ దీపాలవేళ. ఎల్లుండి యనఁగా రేపు. విందారగింపఁబోవువారి డొక గంట ముందుగాఁ భోజనమందిరమునకుఁ బోవు నే— ప్రయాణ మేగువాఁడు బండి యింక నరగంటకు వచ్చు ననఁగా శకటశాలయొద్ద నీడ్గిలఁబడి యుండునే—పరీక్షకుఁ బోవుబాలుఁ డొకపావుగంట ముందుగాఁ బరీక్షస్థానము నకుఁ బోవునే—కొంగులకు ముల్లువైచికొని శాశ్వతముగా నుఖపడవలసినయీశ్వంగారవ్యాపార మూరికిఁ బోవు టంతమాత్రము చేయ లేదయ్యా?

చంద్ర—అయిన దనుకొన్నయాలస్య మేదో యైనది. శుష్క వాక్యములతో నింక నాలస్య మేల చేసెదవు? మీరాణి యేది? కనఁబడ దేమి?

కుర—ఎదుటికి వచ్చి యర్ఘ్యపాద్యము లిచ్చి రావయ్యా పెండ్లికొడుకా యని తీసికొనిపోయి ప్రక్కలోఁ గూర్చుండఁ

బెట్టుకొను ననుకొంటిరా? మీ మందగమనములు,  
మీమర్యాదలు, మీమహారాజాధికారము లెవరియొద్ద  
నైన నగపలుపవచ్చునుగాని పెండ్లికూతునొద్ద గనఁ  
బలుచుట ధర్తమా?

చంద్ర—మనసు గ్రహింపకుండ మాటలాడెద నేల? రాణి  
యేది యని యడుగ న న్నామెయొద్దకుఁ దీసికొనిపోవుని  
నాయభిప్రాయముకాని యామె నాయొద్దకువచ్చి నన్నుఁ  
జంకనెత్తుకొని తీసికొనివెళ్ళినది కాదేమని నాయభి  
ప్రాయమా?

కుర—అటులైన నావెంట రమ్మ, అదిగో! ఆపుష్పనికుంజ  
ములో మంచముపైఁ బండుకొనియున్నది. లేపెదను.  
మీరు మాటలాడుకొనుడు.

చంద్ర—ఇప్పుడు పండుకొన నేల?

కుర—రాత్రిభాగము పండుకొనరాదని ధర్తశాస్త్ర మున్న  
దేమో నే నెఱుఁగనయ్యూ! ఏల పండుకొనెనో లేపెదను.  
ఆమెనే యడుగుము.

చంద్ర—నిద్ర లేపవలదు. ఆమె లేచునటకు నే నిచ్చటనే  
వేచియుందును.

కుర—ఇక్కడ నేల? మంచమునొద్దనే కూరుచుందురుగాని  
రండు.

చంద్ర—నీయిష్ట మెట్లులో యట్లే.

కుర—అదిగో! చూచితిరా? (పైట తిన్నగ సర్దుచున్నది.  
పైటకొంగు గుండెలపైఁ గప్పుచున్నది.)

చంద్ర—ఉన్న దున్నట్లుండనీ. నీసర్దుబాటువలన నామెకు  
నిద్రాభంగ మగునేమో?

కుర—ఉన్నయొక్కపీఠముమీఁద మీరు కూరుచున్నారు.  
మీ రామెప్రక్కలోఁ గూరుచుండరాదా? నేను మీ  
పీటపైఁ గూరుచుందును.

చంద్ర—ఆమె నిదురించుచుండఁగా నిక్కడఁ గూరు  
చుంటయే తప్పేమో యని భయపడుచుంటిని. ప్రక్కపై  
నేను కూరుచుందునా? నీవు కూరుచుండి యామెకు నిమ్మ  
శముగ విసరుము.

(తనలో)

తే. గీ. ఎడమయరచేయి కడుపుపై | మడఁచి యుంచి  
తలను గుడివై పొటగఁజేసి | దక్షిణంపుఁ  
జేతివ్రేళ్ళు గుడిచెక్కుఁ | జేరనిచ్చి  
వెలికిలనుబండుసొగ సెంతో | తెలియవశమె ?

ఆ॥ వె॥ ముద్దుటుంగరాల | ముంగురుల్ కురవక  
చేతిగాలివలనఁ | జెదరి యదర  
నిట్టిచుందరాంగి | యిలను లేదని తల  
నడ్డముగను నూపు | నట్లు తోఁచె.

తే॥గీ॥ శ్వేత మగుగుండ్రనితలాడ ! శిరఃః జేర్చి  
పవ్వళించిననీమోము ! భాసురాంగి  
చల్లనై యక్షి పర్వమై ! సౌరుమీఱుఁ  
బృథులపరివేషయుతచంద్ర ! బింబ మట్లు.

(గుణవతి నిద్రలోనవ్వుచున్నది.)

ఆహా ! అది యేమి ? ఎంతచక్కఁగ నవ్వుచున్నదో !

పెదవులు రవంత వీడఁగ ! రదనరుచులు  
చెక్కులగులాబులకును డీ ! డిక్కినొసఁగ  
మధురమగునూర్పురుచి మెడ ! మల్లెపూలఁ  
జెనక నవ్వె గుల్మబు విక ! సించినట్లు.

కుర—బాబూ ! చూచితిరా ! ఆమె మెట్లు నవ్వుచున్నదో !

“ ప్రక్కమీఁదఁ గూరుచుండుమన్నఁ గూరుచుండఁడు ;  
కుర్చీలోఁ గూరుచుండి కునికిపాటులు పడుచున్నాఁడు ;  
ఇతఁ డెక్కడి పెండ్లికొడుకయ్యా ” యని యామె నవ్వు  
చున్నది.

చంద్ర—అట్లు కాదు. “ దీని కెన్నియేండ్లు వచ్చినవి ?  
క్షత్రియాంతఃపురమున నెంతకాలమునుండి కొలువునేయు  
చున్నది ? ప్రభువులతో నెట్లు మాటలాడవలయునో  
యిప్పటివఱకుఁ జెలికలులేకున్నదే ” యని నవ్విన దను  
కొనరాదా ? కురవకా ! లేక-ప్రక్కమీఁదఁ గూరుచుండి  
యామెను స్పృశించుట కింతయవకాశమున్నను నండు

లకై నీ వెంతప్రోత్సహించుచున్నను నీతఁ డెంతనీతిమం  
తుఁడో యెంత యుత్తమమనస్కుఁడో యనువింతచేత  
నవ్వుచున్నదేమో యని యనుకొనరాదా? కురవకా!  
అదియు ససత్యమే, యిదియు ససత్యమే. నవ్వునకుఁ  
గారణమును వారివారిహృదయవైఖరినిబట్టి గ్రహింతురు.

తే॥ గీ॥ సర్వకారవనాశక ! జన్యమునకు

మూలకారణ మయ్యెఁ బాం ! చాలినవ్వు.

ప్రాణమునకంటెఁ బ్రాణమా ! భ్రతయందు

రామున కపోహ నవ్వుచేఁ ! బ్రభవమొండె.

సరసమగునవ్వు జగతికి ! సౌఖ్య మొనఁగు

విరసమగునెడ జగతికిఁ ! బీడనిచ్చు

భార్య పరదేవతయె గుణ ! వతియె యైన

నన్యయగునెడ రాక్షసి ! యగును బతికి.

ఇఁక వికటమగునవ్వు మిగులఁ జెడ్డది.

అగ్నిఁ గాలిన దెదియైన ! నారిపోవు

హాన దగ్ధము జ్వలియించు ! ననవరతము

బాఁకుపోటుననౌ వుండు ! బాగుపడును

నవ్వుచేఁ బుట్టుగాయంబు ! నయము గాదు

నవ్వుచేఁ గొన్ని రోగముల్ ! నాశమొందు

నవ్వుచేత దీర్ఘాయువు ! నివ్వటిల్లు

నవ్వుచేతనే పూర్వజ ! స్తంబు గలద

టంచు మనవారు వెనుక సా ! ధించినారు



కాని వీనిలో సత్యంబు ! గలదటంచు  
విశ్వసించుట దగ దంచు ! విన్నవించు  
మేదినికి నవ్వుచేసిన ! మేలుకంటె  
నపకృతియె నూరురెట్లు హే ! చన్ని తలంతు.  
జగతి దుఃఖమయంబౌట ! జనులు కొంత  
నేపయిన నేడ్పు మానఁగఁ ! జిత్రహాస్య  
రచనలను గ్రంథము ల్కవుల్ ! వ్రాసినారు  
పైన నూఁదినఁ బోవునే ! వాతమంట.

కుర—బాబూ ! పండినగడ్డమున కర్హములైనసిద్ధాంతము  
లను నూనూఁగుమీసములతోఁ జేయుచున్నావు.

చంద్ర—సిద్ధాంతము లని చెప్పలేదు. ఎవరియభిప్రాయమును  
వారు ప్రకటించుట కర్హులు కారా?

కుర:—కాని నాయభిప్రాయమును ప్రకటించినందులకు  
మీరు నన్నుఁ జీవాట్లుపెట్టినారు. మీయభిప్రాయమును  
గాదనఁగలవా కెవ్వరు? గాజురాయియైనను బంగారు  
జవఁ జేరి వజ్ర మగును. హీరమైనను వెండిని జేరి గాజు  
రాయి యగును. ప్రధానమైనసంగతి నుపేక్షించి పైనంగ  
తులు మాటలాడుచున్నాము. మహారాజపుత్రా! ఆమె  
మూడుదినములనుండి శుష్కోపవాస మొనర్చుచున్నది.  
నిద్రాశూన్యమై యున్నది. మీకొఱకు మిగుల నాందో  
ళన మొందుచున్నది. ఇంతకుముందు కాసంత తలనొప్పి  
యని చెప్పినది. ఒడలు వేడిగా నున్నట్లున్నది.

చంద్ర—అత్యాయాసమొందినప్రకృతి గాటముగ సొమ్మసిల్లి  
యున్నది. నిద్ర లేచినవెనుకఁ జూచుకొందము. ఈనిద్ర  
యామెకు మంచిది.

గుణ—మహా రాజపుత్రా! మహా రాజపుత్రా!

కుర—అయ్యయ్యో! అమ్మ పలవించుచున్నది. ఏమి  
చేయుదునమ్మా! ఎప్పుడు నిట్టి దెబ్బఁగ దమ్మా!

చంద్ర—కురవకా! తొందరపడి లేపకు.

తే॥ గీ॥ ఏను రాజేంద్రపుత్రుడ ! నైన నేమి ?

ప్రాణనాయకా! భవదీయ ! భటుఁడ నుమ్ము  
చక్రవర్తియు దానుండు ! నతికి నెపుడు  
సురపతియునైన నతికిఁ గిం ! కరుఁడు నుమ్ము.

అజుఁడు భార్యను ముఖమున ! నద్దుకొనియె  
విష్ణుఁ డాలిని తొమ్ముపైఁ ! బెట్టుకొనియె  
దక్షపుత్రికి శివుఁ డర్ధ ! తను వొసంగె  
భార్యయాధిక్య మెంతొ చె ! ప్పంగవశమె ?

వంశవృద్ధిచేఁ బూర్వపు ! వారు సుగతిఁ  
బొందుటకునె గార్హస్థ్యంబుఁ ! బూనవలయుఁ ;  
గానిశారీరకం బైన ! గ్రామ్యసుఖము  
ననుభవించుట కినుమంత ! యైనఁ గాదు.

తండ్రిగారిపేరును నాదు ! తాతపేరు  
కన్న బిడల కిడుకొను ! కాంక్షచేత

నమలినగుణాఢ్య వైనని ! న్ననుసరింప  
వచ్చితి, గడమచిద్వితీయ ! పక్షమబల !

కుర—ఇంతచిన్నవాడవే బాబూ ! ఎంత వైరాగ్యనంప  
న్నడ వై ప్రకాశించుచున్నావు ? నడుమనడుమ  
నీమాటలు చూడగా నాకాశ్చర్యమగుచున్నది.

చంద్ర—ఆశ్చర్య మక్కఱలేదు.

7/121

తే॥ గీ॥ అతులవై రాగ్యవిజ్ఞాన ! యుత్తుడుతండ్రి  
యలయరుంధతి కెనయైన ! దమ్మనాకు ;  
గుణ మొకటియైనఁ గలుగదే ! కొదమసింగ  
మునకు నడకతీవియునైనఁ ! భానఁగకున్నె ?

గుణ—నిన్నుఁ గూర్చి నా కేమియుఁ దెలియకున్నను నిన్నుఁ  
జూచుటతోడనే గాటముగా వలచితిని. పూర్వజన్మసంబం  
ధమువలననే యీ యసాధారణానురాగ మింతయాకస్మిక  
కముగాఁ గలిగినదని యనుకొంటిని.

చంద్ర—బుద్ధిమంతురాలవు. అదియే నిశ్చయము.

తే॥ గీ॥ ముందుఁ బడఁజోవుముడి మన ! పూర్వభవము  
లందె పడియుండుటచే మన ! మ్మిందు నిట్లు  
తారసింఁచినారము దైవ ! తంత్రమిద్ది ;  
పురుషయత్నంబున ఫలంబు ! పొందుపడునె ?  
అందఱును సుందరాంగియా ! నాలిఁ గాంచ  
వలయునని గాఢయత్నముల్ ! నలుపుచుండ

నప్రయత్నముగను సిద్ధి ! నందుటందు  
నీశుక్లపగాక మఱియొక్క ! తేమి గలదు?

ఇట్లు లది యట్లు లిది యిట్లు ! లిద్ది జరుగఁ  
దగుననుచుఁ గాలసారస్వ ! తంబునందు  
వ్రాయఁబడియుండు ; దానికి ! వైపరీత్య  
మెన్నఁడును లేదు లేదు లే ! దింతయైన.

జగతి చదివినచదువునే ! చదువుచుండు  
వ్రాసియుండిన వ్రాతనే ! వ్రాయుచుండు  
చేసియుండినచర్యనే ! చేయుచుండు  
జగతిగతియె పానఃపున్య ! మగును గాదె?

సృష్టిలోపలఁ గ్రొత్తది ! యెదియు లేదు  
మఱలమఱలగ నవ్వియే ! తిరుగుచుండు  
ప్రాతడే క్రొత్తదంచును ! భ్రమపడుదుము  
కారణము బుద్ధిహీనత ! కంటఁ గలదె?

కుర—భార్యవ్రక్కలో భగవద్గీత లెందులకు బాబూ! ఏవో  
నాల్గుకళాశాస్త్రపుమాట లాడరాదా?

చంద్ర—భార్యాభర్తలు పశువులను నభిప్రాయము నీవు  
విడుచునప్పుడు నామాటలు నీవు మెచ్చుకొనవచ్చును.

గుణ—నిన్న రమ్మని నే ననఁగలనా? నీవు పిలువకుండరావు.  
పోనిమ్ము మహావ్రభూ! మనస్సులకలయికయే చాలును.

కుర—పిలిచినప్పుడు మాత్రము పెందలకడ వచ్చినాడా?  
అదియు లేదమ్మా!

చంద్ర—సెబాస్! గుణవతివి. సద్గుణవతివి. మహాగుణవతివి.  
నీహృదయమును విప్పి చూపుచున్నావు. నీవు మేల్కొని  
యుండినయెడల నింతవిస్పష్టముగ మాటలాడుదువా?  
సిగ్గుకొంకు, క్రొత్తదనము మొదలగునవి మనస్సు  
నాచ్ఛాదించియుండును. నీవునిద్రించుటయే నేను దాత్కా  
లికాదృష్టముగ భావించుచున్నాను.

ఆ. వె. కల్లుద్రావువాడు ! గాఢనిద్రనుజేందు  
నతడు సన్నిపాత ! యుతుడు నప్పు  
డాడుమాట లన్ని ! యాధార్థ్యసహితంబు  
లంచు విశ్వసింప ! నగును దఱచు.

గుణ—రాజేంద్రా! వచ్చుచున్నావా? మహానందము. అర్ఘ్య  
పాద్యము లిచ్చెదను. మహానుభావా! గ్రహింపుము.  
(లేచి కన్నులుమూసికొని కూర్చుండును.)

కుర—అమ్మా! అది యేమి? మెలకువ తెచ్చుకొనుము.  
(అని వీవు చఱచి చేయిపట్టుకొనును.)

గుణ—(కన్నులు మూసికొని) వచ్చితివా? ప్రాణనాయికా!  
వచ్చితివా? ఇక నెన్నడు విడిచిపోకుమా? నేను నిన్ను  
వదలియుండఁగలనా? (కురవకను గౌఁగిలింతును.)

చంద్ర—కురవకా ! ఏమియుఁ దొందరపడకుము. ఒక్కనిము  
సమునకు మెలఁకువ వచ్చును. (తనలో)

తే. గీ. అకట ! నాకు రాదగినభా ! గ్యంబుదాసి  
కయ్యె; నైనను ఫలమేమి ! యనుభవించు ?  
నర్హతయె లేనియపుడు భా ! గ్యంబు లేల ?  
పందివా శ్లేల మందాగ్ని ! బాధితునకు ?  
నెలలత ! దాసిని దరిజేర్చ ! నీదుచేతి  
బిగియుఁ బట్టును దాసికి ! విగిలెఁ గాసి  
జల్లుమని మది వులకటు ! వెల్లివిరియు  
నట్లుచేయుమహానంద ! మంత మాది.

కుర—రాజేంద్రా ! నాకు భయముగా నున్నది. మెలఁకువ  
యింక రాలేదు. మీ రొకసారి యామెను వీపుపైజఱచి  
లేపుడు. నాచేతు లీమెను గొఁగిలించియున్నవి.

చంద్ర—ప్రాణకాంతా ! ఇంత యసందర్భముగఁ బ్రవర్తింప  
వచ్చునా ?

ఆ. వె. అనుభవింపవలయు ! నర్హుడ నేనుండ  
దాసిఁ గొఁగిలింపఁ ! దగునె నీకు ?  
చెఱకుముక్క పండ్ల ! చేవగల్గినవాని  
కగునుగొని బోసి ! యతని కేల ?

అపాత్రత్యాగ మొనర్చుట తప్పుకాదా ? (ఆమె చేయి  
పట్టుకొని లోగును.)

గుణ—(కన్నులు దెరిచి) ఆ! ఆ! ఎవరు? ఎవరు? (చేయి విదల్బుకొని కురవకను జేరును.)

చంద్ర—ఎవ్వడనా?

తే.గీ. ప్రథమదర్శనమందె యీ! శ్వరునికరుణ  
నెవడు మోహించి కడుఁ దపి! యించినాఁడొ  
యెవడు ధర్మపత్ని గను గా! క్షీంచె నిన్ను  
నట్టిసేవాఁడె నిన్నుఁ జేపట్టువాఁడె.

గుణ—కురవకా! నీవు నాయొద్దనే యుండియు నామహారాజు  
పుత్రుని నన్ను స్పృశింపనిచ్చితి వే?

కుర—నిన్నాతఁడు స్పృశించునని నాకుఁ దెలిసినయెడల  
నేనిక్కడనుండి యింటికే పోయియుందు నమ్మా!

గుణ—ఆఁ ఆఁ. నన్నీయనతోవిడిచి నీవు పోవుటకు సాహ  
సింతువా?

కుర—సాహసింపక యేమిచేయను? మగఁడు పెండ్లాము  
దగ్గటగా నున్నప్పుడు నేనెంతతలనఱసినదాన నయ్యును  
నాయొడలు పులకరింపకమానదమ్మా!

చంద్ర—(తనలో) ఇంత సిగ్గుమాలినముండను జూడలేదు.  
ఎట్టిదె న నేమి? నాకు మహోపకారిణియైనది. ప్రపంచ  
వస్తువులలో నిది నీచము నిది ఘనమని యెవరు చెప్పఁ  
గలరు?

గుణ—అనందర్భప్రలాపము లాడుచు నన్న పహసించు  
చున్నావు. నన్ను వరించినవాడైన నేమి? నేను నిద్రావస్థయం  
దున్నప్పుడు నన్ను స్పృశించుట ధర్తమా? కురవకా!  
ఇది నీప్రోత్సాహమున జరిగియుండును. నీవు నాయెడ  
భయభక్తులు లేకుండఁ బ్రవర్తించితివి.

చంద్ర—నరే—ప్రాణనాయికా! కురవకయే ప్రోత్సాహమున  
ర్చిన దనుకొనుము; నాయిష్టముననే స్పృశించితి నను  
కొనుము. నావస్తువును నే నంటుట నాకుఁ దప్పలే దను  
కొందును. తప్పెనయెడల మన్నింపుమని వేడుచున్నాను.  
నిద్రావస్థలో నిన్నుఁ దాఁకుట ధర్తముకాదని చెప్పినందు  
వలన జాగ్రవస్థలోఁ దాఁకుట ధర్తమని నీవే యభిప్రాయ  
పడినట్లు స్పష్టము గావున నిదిగో! వచ్చుచున్నాను.

సీ. నిదురలో జడచుట్టు ! చెదరినదిసుమంత

సరిచేయనిచ్చెదో ! సారసాక్షి

వ్రక్కలో నలెను ! బైటకొంగు రవంత

ముడుతలు తీర్తునా ! ముద్దుగుమ్మ

బడ్డాణమునఁ బుష్ప ! మొకవంక కొరగెను

నడిమికిఁ జేర్తునా ! నలిననేత్ర

కుచ్చిళు లెగుడుది ! గుడుగాఁగ నున్నవి

సర్దించుకొనరాదె ! జలదవేణి



నీదువేళులు కుడిచేంప ! మీఁద నొత్త  
నొక్కు లెఱ్ఱఁగఁ బడియున్న ! వొక్కమాటు  
నిమ్మశంబుగ నిమురంగ ని ! మృనుజ్జ  
చారుశారదపూర్ణిమా ! చంద్రవదన !

కుర—(అపవారించి) అమ్మా ! చిన్నవాడమ్మా ! కోటలో  
గోవగాఁ బెరిగినాడమ్మా ! ఆమాత్రముబలాట ముండ  
వలసినదే. మందముగా నున్నాఁడేమా యనుకొంటిని.  
ఇఁక భయములేదు. నీవు సందేహింపక యంగీకరిం  
పుము.

గుణ—ప్రభుకుమారా ! మీ కుపచారములుచేయుట నాకు  
విధి. మీ రటుపలుకుట న్యాయముకాదు.

చంద్ర—అది మఱింతమంచిది. సర్వోపచారములు చేయించు  
కొనుటకు సర్వసన్నద్ధుఁడనై యున్నాను. ఏది ? కానీ.

తే. గీ. ప్రతిభగలశిష్యునకు విద్య ! నచ్చునట్లు  
పరమసుగుణాధ్యునకుఁ గీర్తి ! వచ్చునట్లు  
భవ్యతపసి కీర్త్యుడయ ! వచ్చునట్లు  
ప్రాణసఖ ! రమ్మ నాబాహు ! బంధమునకు.

ఆఁ. సందేహించుచున్నావా ? అంతపని చేయలేవా ?  
పోనీ. ఇట్లు చేయఁగలవా ?

తే. గీ. రమ్మనుచుఁ బిల్చినప్పుడు ! రాక యేల  
యింతయాలస్యమనుచుఁ గా ! సంతప్రణయ

కోపమున బుగ్గపోటు చే ! కూర్పరాజె ?

యొడలు జల్లుమునఁగ ధ ! న్యుండనాదు.

కుర—(అపవారించి) అమ్మా ! ఆయనయొద్దకుఁ బొమ్ము.  
ఎంతయో యుత్సాహపడుచున్నాఁడమ్మా ! మగవారి  
యుత్సాహము తాటాకుమంటయమ్మా ! ఆలసింపకు.

గుణ—నీ కెందులకు ? నీ పూరకుండుము. బాలప్రభూ!  
నే నట్టియవచారము లొనర్చుదానను గాను. కురవక  
నీతోఁ జెప్పినమాటలఁబట్టి శ్రమపడి యాయుద్యానవన  
మునకు వచ్చి నన్న ధన్యాత్తుగాలిని జేసితివి. నీవు వచ్చు  
వేళ నాదురదృష్టవశమున నేను నిదురించుచుంటుచే నీ కర్హ  
మైనసత్కారములెవ్వియుఁ జేయలేకపోయితిని. క్షమింప  
వలయును. బీదవార మైనమాయంటికి వచ్చుటలో  
మీకరుణోదారస్వభావము వెల్లడియైనది.

చంద్ర—నీవలన నేను భాగ్యన్వితుఁడను గావలయునని  
నే నపేక్షించుచుండ మీరు బీదవా రెట్లగుదురో నాకుఁ  
దెలియదు.

తే. గీ: భాగ్యవంతుఁడు ధనమున్న ! వాఁడు కొఁడు  
ధనము లేనట్టివాఁడు బీ ! దయును గొఁడు  
భాగ్యము నభాగ్యమును సొమ్ముఁ ! బట్టి కొడు  
మనసుఁబట్టియే యవి యుండు • వనజవదన!

తుష్టిగలవాఁడు భాగ్యవం ! తుండు నిజము  
పరమసుగుణాలవాలుండు ! భాగ్యశాలి  
స్వార్థరహితుఁడు పరమభా ! గ్యాన్వితుండు  
భక్తిగలవాఁడు సంతత ! భాగ్యయుతుఁడు.

విద్యగలవాఁడు భాగ్యాన ! వద్యుఁ డగును  
యోగ్యయగుభార్యగలవాఁడు ! భాగ్యయుతుఁడు  
దానతతిఁబట్టి కానుల ! రాసిఁబట్టి  
భాగ్యమును నిర్ణయించుట ! పాడికాదు.

ప్రాణప్రియా ! అందువలన నీవు చెప్పినబీదతనము నీకు  
లేదు. అదికాక నిజముగా మీరు బీదవారు కారు. నీని  
కేమి కాని “ప్రాణప్రియా! ప్రాణకాంతా!” యని నిన్ను  
నేను బిలుచుచుండ నీవు నన్ను “మహారాజపుత్రా!  
బాలప్రభూ! ” యని సంబోధింతువేల ?

గుణ—అంతమాట యొక్క సారమునుటకు సిగ్గుగానుండదా?  
క్రమముగా నరదును.

చంద్ర—

తే. గీ. క్రమముగా సిగ్గు విడుచుట ! కటికికల్ల  
తేలుకునను వీడ వెంటనే ! తేతిలిపోవు  
నీతువున గంగ స్నానంబు ! చేయునాతఁ  
డెగిరిపడవలె మెలమెల్ల ! దిగఁగఁడగునె ?

నీ వాసిగ్గుచు వీడలేనప్పుడు - అది నీకు నాకుఁ గూడ  
నభ్యంతరముగా నున్నప్పుడు—దానిని బాటద్రోలుట  
నావిధి కాదా?

(గుణవతి బుజమునఁ జేవైచి దగ్గఱకుఁ దీసికొనును.)

గుణ—ఆఁ. ఆ!

చంద్ర—ఆఁ వలదు. ఈఁ వలదు. చూచితినా సిగ్గెగిరి  
పోయినది? తిరిగి రాకుండ నే నిక్కడఁ గావుందును.  
అట్లు వదల్చుకొనుటకుఁ బ్రయత్నించుచున్నావా? నీవు  
నాపట్టు తప్పించుకొనఁగలవా?

గుణ—కురవకా! నే నీయనను వదల్చుకొనలేకుండ నున్నాను.  
నే నీవలకు వచ్చుటలో నాకుఁ గొంతసాహాయ్యము నీవు  
చేయరాదఁటే? రాక యట్లు చూచెదవేమి?

కుర—నావలనఁ గాదమ్మా! నే నేభార్యాభర్తలకెడఁబాటు  
కలుగఁజేసితి నోకాని రంగూనువెళ్ళినమగఁడుముండకొడు  
కింక వచ్చి మొగముచూపినాఁడుకాఁడమ్మా!

గుణ—ఆఁ. నాకుఁ జేయి నొప్పిపెట్టుచున్నది. (వదలుచు  
కొనును.)

కుర—అమ్మా! యిదిగో! మాలతీమాల. ఇది నీభర్తమెడలో  
వేయుము.

గుణ—(అట్లుచేయును.)

చంద్ర—ఇంతపెద్దదండ నా కొక్కని కేల ? ఇది యిద్దఱకు  
సరిపోవును. (దండలో నామెమెడ దూర్చి బుజమునఁ  
జేవైచి)

తే. గీ. పూతత నొసంగునోవంశ ! పురుషులార !  
తనువు నిచ్చినయోతలి ! దండ్రులార !  
సతతదయనిచ్చునోసహ ! జన్తులార !  
ఈమెను గ్రహింతు సెల వంద ! టీయరయ్య !  
ఇదిగో ! మాలతీమాల బం ! ధించె మమ్ము  
నిద్దఱకు శరీరమొకటె ! యిద్దఱకును  
బ్రాణ మొక్కటె యిద్దఱ ! కాత్తయొకటె  
శాశ్వతపుబంధ మిది ; యిదే ! యీశ్వరేచ్ఛ.

తే. గీ. సాధనము పేశలం బని ! శంకవలదు  
మృదులమగుత్రాటికే బిగి ! యింపుహెచ్చు  
రక్తమునకంటె మృదుతర ! ద్రవ్య మేది ?  
రక్తసంబంధమునకంటె ! బ్రబల మేది ?

ఆహా ! నమయమునకే యాలతానికుంజము మనపైఁ  
బారిజాతపుఁబూలు వర్షించుచున్నదే ! ఓనికుంజపారిజాతలత  
లారా ! మీ యభినందనములు శిరసాగ్రహింపఁబడినవి.

తే. గీ. మీకు రాగాదికంబులు ! మాకువలెనె  
యలరుటనుబట్టి మాయెడ ! సానుభూతిఁ  
గనఁబఱచినారు నోరున్న ! కరుణకంటె  
నోరుమాలినప్రేమ గం ! భీరతరము.

ప్రభునిఁ గని యుపన్యాసనా ! రస్యమొలుకఁ  
బ్రజ లొనంగు నాశీర్వచః ! ప్రతతికంటె  
గొల్లనిం గాంచి యుప్పొంగి ! కుక్క తోఁక  
కదలుచుటయందె సత్యమా ! కరుణ గలదు.

గుణ—మీతల్లిదండ్రు లీసంబంధమున కంగీకరింతురా?

చంద్ర—నేను నిన్నుఁ గాంచినరాత్రియే మానాయనగారికి  
నమ్మగారికి నిన్నుఁగూర్చి వార్తనంపితిని. వా రీసంబంధ  
మిదివఱ కెఱుఁగుదుమనియు నా కిష్టమగు నెడలఁ దమ  
కిష్టమే యనియుఁ బ్రతివార్త నంపినారు.

గుణ—సంతోషము.

చంద్ర—ప్రాణకాంతా!

తే. గీ. మనదుశృంగారనాటక ! మునకు మూడె  
పాత్రములు కథానరణిలో ! పలను గొడ్డవ  
యణువమునలేదు యుగిసె నీ ! యంక మ్మింకఁ  
బరిణయాంకమె యాడంగ ! పలయుఁ బైని.

అలస్య మైనది కురవకా ! రాణిని దీసికొని నీ వింటికి  
బొమ్ము. నేనును జోయెదను.

గుణ—ఇకఁ బెండ్లినాడేనా చూచుకొనుట ?

చంద్ర—అవును.

గుణ—సెలవా ?

చంద్ర—ఊఁ యనుట కంగీకారము కాదు. ఉహుహ్వానుట  
యపశకునము. ఏమనఁగలను? శీఘ్రముగఁ బునర్దర్శన  
మపేక్షించుచున్నాను.

కుర—బాబూ! మీరు మూర్ఖులైయెదుట మొన్నరాత్రి  
నిలువఁబడినప్పుడు మీరు దొంగయేమోయని సందేహిం  
చితిని. మాపిల్లమనసు మీరు దొంగిలించుకొని పోవుట  
చేత నామాటయే నిజమైనది. నాయంతఃకరణమంత స్వచ్ఛ  
మైన దింకొకటి లేదయ్యా! నభుస్కారము.

చంద్ర—పొమ్ము.

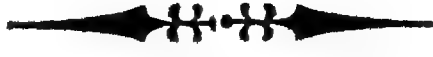
(అందఱు నిష్క్రమింతురు.)

ఇది తృతీయాంకము.



శ్రీ

## మా ల త్రి మా ల



చ తు ర్థాంక ము



విష్కంభము. — ప్రదేశము — పెండ్లియిల్లు.

ప్రవేశము — ఇద్దఱు బ్రాహ్మణులు. సూరయ్య-పేరయ్య.

సూర — ఓహో! నీ తాకల్యాణమోయి! నీతాకల్యాణ  
మోయి! ఇంతవైభవయుక్తమైన పెండ్లి నేను జూడ  
లేదోయి!

పేర — సమారాధనలక్రింద. సంతర్పణలక్రింద. సుత్సవముల  
క్రింద. నూరేగింపులక్రింద నెన్నిలక్షలు వ్యయమైనవో?

సూర — ఎన్నిలక్షలైనను నైనవే. సొమ్ముమాట నేను జెప్ప  
లేదుకాని యాపెండ్లియేర్పాటులున్నవే యవియత్యద్భు  
తముగ నున్నవి. ఎంతయాదరణము! ఎంతపరిశీలనము!  
ఒక్కనికైనఁ గానంతలోపము జరిగినదని చెప్పవీలులేదు  
కదా! అంతపాత్రత్వచింతతో సంతవిమర్శముతో జరి  
గినపెండ్లిమాత్రము నేను జూడలేదోయి!

పేర — మహారాజబుద్ధికిఁ ద్యాగమునకు హద్దు లేకుండనున్న  
దోయి!



సూర—అది యట్లుంచుము. ఆమహారాజు శాంతిసౌజన్యము  
మహారాజులలోఁ గాదుకదా చక్రవర్తులలోఁగూడ నెవ్వరి  
కుండదు.

పేర—పెండ్లి కెందఱు బంధువులు-ఎందఱుద్యోగులు-ఎందఱు  
న్యాయవాదులు- ఎందఱు న్యాయమూర్తులు- ఎందఱు  
జమీందారులు- ఎందఱు కవులు- ఎందఱు పండితులు-  
నీవంటినావంటివా రెన్ని వేలు లక్షలు వచ్చినారోయి!  
జేశజేశాలనుండి వచ్చినారు!

సూర—తలఁబ్రాలనమయమందుఁ బుష్పవృష్టి గురిసినదఁట!  
నీవు వింటివి కాదా?

పేర—మహారాజు గొప్పభక్తుఁ డఁట! గొప్పజ్ఞాని యఁట!  
పుష్పవృష్టి గురిసినను గురియవచ్చును. ఆశ్చర్య మెంత  
మాత్రము లేదు. ఇట్టిమహారాజులు లోకమున నలం  
కారములు. ఇట్టివారు దీర్ఘాయుస్సంపన్ను లై నకలవై భ  
వములతో నుండవలెను.

సూర—తథాస్తు.

పేర—ఇక మనము పోవలసినదేనా?

సూర—ఇకఁబదునై దుదినము లున్నను మనకు లోపముం  
డదు. నగరుపెండ్లి యెప్పుడు!

పేర—ఈరాత్రి కాఁబోలు. ఇప్పుడు కొటలో జరుగునుత్సవ  
మేమి?

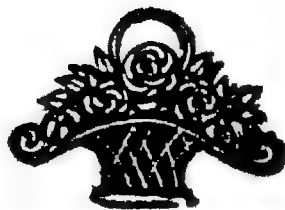
సూర—పెండ్లి పూర్తియైనది కావునఁ బెండ్లికొడుకుఁ బెండ్లి  
 కూతురు మహారాజదంపతులకు నమస్కరించి వారి  
 యాశీర్వాద మొందుటకు వచ్చుచున్నారట.

పేర—అమ్మగారు నయ్యగారే కాదు; ఆంధ్రదేశమంతయు  
 వధూవకుల నాశీర్వాదింపఁదగినదే. మన మింక బసకుఁ  
 బోవుదమా?

సూర—నరే.

(ఇద్దఱు నిష్క్రమింతురు.)

ఇది విష్కంభము.



శ్రీ  
మా ల త్రి మా ల

చ తు ర్థాంక ము

ప్రదేశము:—కోటలో నంతఃపురము.

ప్రవేశము:—చంద్రశేఖరరావు, గుణవతి—జగన్నాథ  
ప్రభుడు, అతని రాణి మహాలక్ష్మి—పురోహితుడు వెంకన్న.  
వెంక—మహారాజదంపతులారా!

సీ. ప్రజావిశేషుండు | ప్రతిభానమేతుండు  
పితృవాక్యపాలన | వ్రతయుతుండు  
విద్యాధురీణుడు | విమలస్వభావుడు  
ధైర్యసౌందర్య గాం | భీర్యయుతుడు  
కరుణాంతరంగుడు | కంజదళాక్షుడు  
కవితాప్రియుండును | గానరతుడు  
సాధుప్రవర్తన | సహితుండు జగదీశ  
పాదపద్మామల | భక్తియుతుడు  
మీకుమారుడు, గౌనముల | మేటి యైన  
కోడలును మీకు మ్రొక్కుట | కొఱకు నిటకు  
వచ్చియున్నారు నూత్నదం | పతులు వీరి  
దయను దీవించి పంపరే | ధన్యులార!

గుణః—చంద్రః—(మ్రోక్కుచున్నాడు.)

జగః—మహాః—దీర్ఘాయురస్తు. దీర్ఘాయురస్తు.

జగ—పెదనాయనా! మా తపఃఫల మగునీవు పుట్టినతరువాతనే సంసారవృద్ధియు, సంపదవృద్ధియు, సంస్థానవృద్ధియు, సంతోషవృద్ధియు నైనవి. “నాయనా! యిట్లు చేసితి వేమయ్యా” యని యొక్కమాటయైన నేను గాని, మీ యమ్మగారు గాని ని న్ననుట కవకాశ మెంతమాత్రమును లేకుండునట్లుగ వినయముతో వివేకముతో మాయెడలనేమి, నీసోదరసోదరీమణుల యెడనేమి ప్రవర్తించుచున్నావు. నీ కెంతయో చక్కనిభార్య రావలయునని మే మనుకొనినట్లే దైవకటాక్షమున నీకు లభించినది. నీవు త్వరగ సంతానవంతుడ వగుటకై దైవమును బ్రార్థించుచుందుము.

గుణవతీ! దీపమును గాంతివలె—పుష్పమును బరిమళమువలె—ఫలమును రుచివలె నీవు నీ భర్తతో నవినాభావ సంబంధముగాఁ గలసియుండి భారతీయపూర్వకాంతల సద్గుణముల నలవరచుకొని పుట్టినింటికి మెట్టినయింటికి వన్నె తీసికొని రావలయును.

నాయనా! గృహస్థశ్రమమునుగూర్చి నాల్గుమాటలు చెప్పెదను.

తే. గీ. భవము సాగర మని ఋషు లిల్పిలికినారు  
దానిలో నున్న మణుల కం ల తంబు లేదు.  
మృతి నొసఁగుజఁతువితతికి ల మితియె లేదు.  
ఘోరబడబానలమునకు ల మేర లేదు.

మోక్షమునకు గార్హస్థ్యమే ల ముఖ్యపథము  
వటుఁడు కడుభీరుఁడై యొడ్డు ల పైని గూలఁ  
బడి ప్రతాపవాక్యంబు లు ల పన్యసించుఁ;  
గాని కాలైనఁ బెట్టఁడు ల దానిలోన.

ఇంక సన్యాసి సంసృతి ల వంకఁ జూచి  
గడగడవడంకువటువలె ల గట్టుమీఁద  
హేయముగఁ గూలఁబడుటకు ల నిష్ప్రపడఁడు  
నీటఁ దడుపఁడు తనకాలి ల గోటిన్దైవ.

భ్రష్టతకు జంక కన్వభా ల వతను గనక  
తుల్కిపడి యావలికి నొక్క ల దుముకు దుముకు  
వేటకాండ్రను గని మహా ల భీతి వడఁకి  
చావ నడలక పొదదాటు ల శశమువోలె.

వారణాసికిఁ బోవుశ ల రీరధారి  
కాలినడకనె మిక్కిలి ల గాసిపడుచుఁ  
బోయినప్పుడు ఫలమును ల బొందుఁ గాని  
గాలిగుమ్మటమునఁ బోవఁ ల గలదె ఫలము ?

ఆత్మరూపుల మగుమన ల మలుకు గనక  
సంస్మృతిని దిగి యలలను ల సరకుగొనక  
పట్టిపీకెడుజంతులఁ ల బాటఁ దన్ని  
భక్తిఁ బూరించి చేబాఁ ల వైచుకొనుచు

నాదరికిఁ జేరఁ జారుష ల మగునుగాదె ?  
ఆశ్రమంబుల గార్హస్థ్య ల మధికతరము.  
ఇందులో నేర్చుకొనరాని ల వెవియు లేవు.  
సర్వసత్కర్తృవితతికి ల స్థాన మిదియె.

భక్తి కీరవు; జ్ఞానమునకుఁ ల బాఠశాల.  
హృదయరసముల నెవియు నెం ల డింపకుండ  
భద్రముగ వాడుకొనుచును • బ్రజలనుగతి  
తననుగతికంటె ముందని ల తలఁచి చేసి

నీశుధ్యానించుచును బ్రవ ల్గించెనేని  
దీనిచేతనె మరుజుఁడు ల చేవుఁ డగును.  
ఎవ్వరికినైన ముక్తిల ల భించుమాట  
సత్య మగునేని యద్ది సం ల సారియైన

యతనికి లభించు మొదటనే; ల యతనిపిదప  
యతికొ పటునకొ ప్రాప్తించు ల నభవుకరుణ.  
పూతమైనగార్హస్థ్యంబుఁ ల బూనినావు  
నాయనా! భద్రమూర్తి వై ల నడవవలయు.

పూర్వరాజాధిరాజుల ! పుణ్యగుణము  
లనుసరించి శాశ్వతకీర్తి ! నందుమయ్య!

వెంక — తథాస్తు.

మహా — నాయనా ! మీతండ్రిగారు చెప్పినమాటలకంటె  
నే నెక్కువఁ జెప్పవలసినది లేదు. మీతండ్రిగారిపరిశుద్ధ  
ప్రవర్తనము, వైరాగ్యము, దైవభక్తిసర్వజనశ్లాఘ్యము  
లై యున్నవి. మీతండ్రిగారిని నీవు నీయిల్లాలిగర్భమునఁ  
గాంచినపిమ్మట నీయందుఁ గుటుంబభారమంతయు నునిచి  
మేమిద్దఱ మేపుణ్యక్షేత్రమునకో పోయి యచ్చట నొక్క  
ఋషివాటిక నిర్తించుకొని జగదీశపాదారవిందధ్యాన  
మునఁ గాలక్షేపము నేయుదుము. ఇంద్రునివలె భోగ  
వంతుఁడవై, బ్రహ్మవలె నాయుష్షవంతుఁడవై, హరిశ్చంద్రుని  
వలె సత్యవాక్యధురీణుఁడవై, రామచంద్రునివలెఁ బితృ  
వాక్యపరిపాలనతత్పరుఁడ వై ప్రకాశింపుము.

వెంక — మహారాజవర్యా ! మీ రెంతవిద్యావంతు లయ్యును,  
మీ రెంతకవితారసగ్రహణపారీణు లయ్యును, ఎంతవిమర్శ  
ప్రతిభాసంపన్ను లయ్యును, ఎంతవితరణఖను లయ్యును,  
ఎంతగుణగణసంపన్ను లైనను నీసర్వలక్షణములందు మీరు  
మీకుమారునివలనఁ బరాజయ మొందునట్లు నే నాశీర్వ  
దింతును.

జగ — తథాస్తు: ఇప్పు డింక నేమి కావలసియున్నది ?

వెంక—వీమియు లేదు. ఐన నిట్లు కావలయును.

తే. గీ. ధరణి యాతిబాధలు లేక | తనరుఁగాక  
ప్రజలయన్యోన్యవైరముల్ | పాయుఁ గాక  
కవిత రాజపోషణమునఁ | గ్రాలుఁ గాక  
నీతిపాలనమునరాజు | నెగడుఁ గాక.

జగ—తథాస్తు.

ఇ ది చ తు ర్థా ం క ము

శ్రీశ్రీశ్రీశ్రీశ్రీ

